

Curriculum Vitae/履歴書 Achim Reichert

2020- developing my own creative and artistic practice

-

2020 end of Vier5 partnership, relocation to Paris

2007 second studio in Billingsbach, Germany

2003 FAIRY TALE magazine foundation

2002 moving to Paris, focussing on graphic design

1999 Vier5 foundation (artist space) in Frankfurt am Main.

1998 diploma visual communication, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

1992-1998 studies Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

1971 born in Neckarsulm, Germany



Projects/projets/プロジェクト (selection)

2024 Stedelijk Museum, artist book for Miriam Cahn

2024 Kadist San Francisco, exhibition design

2024 Calendar of revolts, Matthieu Saladin, poster

2024 Traces of interest, ifa Institut für Auslandsbeziehungen, exhibition communication

2023- KaDeWe Vienna, OMA architects, floor design (in progress)

2023 Grisaille Vertigo, Galerie Jocelyn Wolff, Mural

2023 Pavillon des amours, Mondes Nouveaux, Laëtitia Badaut Haussmann, identity and signage

2022 Sheres of interest, ifa Institut für Auslandsbeziehungen, exhibition communication

2022 Panique au dancing, Franck Apertet, Maba Nogent sur Marne, identity and signage

2022 Oracle, mondes nouveaux, Matthieu Saladin, typography and digital animation

2021 - 2023 FREMD das fremde, Miriam Cahn, communication, catalogue and website

2021 Monographie Les gens d'Uterpan, catalogue

2020 - Galerie Jocelyn Wolff, identity and communication

-

2019 Erotokritos, identity

2019 Lois Weinberger, Museum Tinguely, Basel, communication and catalogue

2018 - 2020 Galerie Jocelyn Wolff, identity and website

2018 August Sander, Mémorial de la Shoah, Paris, exhibition design

2016 Suzhou documents, China, identity and signage

2015 - 2017 documenta 14, identity, printed matter and signage

2012 Busan Biennale, South Korea, identity, printed matter and signage

2012 - 2018 Johann Jacobs Museum, Zürich, identity, printed matter, signage and website

2011 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont, identity and signage

2011 Centre Pompidou, catalogue design Fonds Destribats Bibliothèque Kandinsky

2008 RMN Réunion des Musées Nationaux, website and webshop

2007 documenta 12, signage

2005 - 2020 les gens d'Uterpan, visual identity

2005 - 2006 Musée d'art Moderne, Paris, catalogues

2004 - 2012 Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, identity, communication, printed matter

2003 - 2015 Cac Bretigny, identity, communication, printed matter

2002 The Deaths in Newport with Lewis Baltz, book

2002 Le colette, magazine for the concept store

2001 Manifesta 4, identity (competition)

-

1999 Portikus Frankfurt, website

1999 Hort, Frankfurt, identity and website

1998 Force Inc. Music, website

1995 - 2024 typeface creation

Solo shows/ Expositions individuelles/ 個展

2024 salle principale, Paris
2024 Drawing from corner to corner, Junbicyu gallery, Tokyo
2023 Zeichnen Alphabete Zeichensätze, Galerie HbK Saar, Saarbrücken
-
2021 Win a new car, Macro Museum of Contemporary Art, Rome
2008 FAIRYTALE magazine and FASHION DEPARTMENT. Of, Paris
2007 Family & Friends. Centre d'art contemporain de Bretigny
2005 Das Museum & Vier5. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt
1998 adnex, Hamburg

Group shows/Expositions collectives/ グループショー

2024 Junbicyu Clinic Gallery, Tokyo
2024 Tokyo TDC, ggg Ginza Graphic Gallery, Tokyo
2023 Grisaille Vertigo, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville
2022 Metaverse, cø studio, Paris
-
2020-2021 Season Two: Follow the mud. Beeler gallery, Columbus Ccad, Ohio, USA
2019 Couloir, CalArts California institute of arts, Valencia
2019 Instance 1-8, Beeler gallery, Columbus college of art & design, Ohio, USA
2018 Ce n'est pas la taille qui compte, Fondation des artistes, Nogent s/ Marne
2016 Sterling music room, New York
2016 Formes de l'affiche, Palazetto Tito, Venice
2016 100 Jahre Neue Typografie, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt/Main
2015 Graphisme et engagement(s), Bibliothèque Nationale de France, Paris
2014-2015 Soy un libro que no he escrito ni he leído, Buenos Aires et Madrid
2014 Sapporo international art festival
2014 Recto Verso, Les arts décoratifs, Paris
2014 Poster biennale, Leipzig
2014 Illuminating graphics, G8 gallery, Tokyo
2013 Visual Leader 2013, Deichtorhallen Hamburg
2012 Taon, Ivry-sur-Seine
2012 hessen design e.v., Darmstadt
2011 The 43 uses of drawing, Rugby art gallery & museum, Rugby
2011 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont
2011 Schrift bild zeichen, Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
2011 Bibliothèque Nationale de France, Paris
2009 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont
2008 Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst aus/über Deutschland. ZKM Karlsruhe
2008 Exposition mondiale Dimension der Fläche, Kommunikationsdesign in Deutschland, Rat für Formgebung/Goethe-Institut
2008 FRAC Aquitaine, Bordeaux
2008 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont
2007 Nach documenta. Stadtmuseum Kassel
2007 École régionale des beaux-arts de Valence
2006 La Force de l'Art, Grand Palais, Paris
-
2000 Vier5, Frankfurt am Main
1998 Bahnhofstrasse 20, Offenbach am Main
1997 unisexo, Offenbach am Main

Lectures/conférences/ 講義

2024 Tokyo Type Type Directors Club Day, Museum for Contemporary Art, Tokyo
2024 École Estienne, institut de la patrimoine, Paris
2023 Fonderie l'image, Bagnolet
2022 Université Paris 8, Saint-Denis
2022 EsadHaR, Le Havre
-
2020 Columbus College of arts and design, Ohio, USA
2019 Ensad, Paris
2019 CalArts California institute of arts, Valencia, USA
2019 Biennale exemplaires, eesab Rennes
2018 Université Paris 8, Saint-Denis
2015 Rotis, HfG Karlsruhe
2015 Museum Wiesbaden
2014 HAW Hamburg
2014 Ensad, Paris
2012 Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main
2012 Busan Biennale, Corée Du Sud
2012 1st International Graphic Design Festival in Hamburg
2011 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont
2011 Esam, Caen
2011 Erba, Besancon
2009 La Martiniere Diderot, Lyon
2009 Hochschule für Künste Bremen
2009 Bauhaus Universität Weimar
2008 Typo Berlin
2008 Les Subsistances, Lyon
2008 Graphisme en revue, Centre Pompidou, Paris
2008 École supérieure d'art et de design, Amiens
2008 École des beaux-arts de Bordeaux
2007 Fachhochschule Mainz
2007 École régionale des Beaux-Arts de Valence
2007 École des beaux-arts de Rennes
2007 Centre d'art contemporain de Bretigny
2007 Carrousel de Louvre, Paris
2006 École régionale des beaux-arts Saint-Etienne
2005 Museum für Angewandte Kunst Frankfurt
2005 Fachhochschule Darmstadt
2005 École de recherche graphique, Bruxelles
2003 Centre d'art contemporain de Bretigny
2003 Academie des beaux arts, Paris

Teaching/L'enseignement/ティーチング

2023- Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, Associated professor in the
département arts plastiques et philosophie
2023 HBK Saarbrücken, Workshop artistic practice
2022 HEAR, Strasbourg. Master workshop graphic design and artistic practice
2021- École Spécial d'Architecture, Paris. Graphic design and portfolio
2021 Ensad, Paris. Semester typography and film
-
2020 Columbus College of arts and design, Ohio, USA. Workshop creating a typography
2019 CalArts California Institute of Arts, Valencia, USA. Workshop film and graphic design
2015 Isba, Besançon. Workshop graphic design and printing techniques
2014 Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Semester fashion and magazine editorials
2013 La Martinière, Lyon. Workshop costume and graphic design
2012 Isba, Besançon. Workshop graphic design
2012 Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main. Workshop magazine design
2011 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont. Workshop typography
2011 Esam, Caen. Workshop poster design
2011 Erba, Besançon. Workshop typography
2009 Hochschule für Künste Bremen. Workshop crypting and coding
2009 Bauhaus Universität Weimar. Workshop portable garden
2008 Les subsistances, Lyon. Workshop graphic design
2008 École supérieure d'art et de design, Amiens. Workshop large format drawing / murals
2007 École des beaux-arts de Rennes. Workshop graphic design
2003 Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main. Workshop fashion and magazines

Self initiated/Auto-initiation/自分主導

-
2003 - 2020 FAIRY TALE, fashion and art magazine
2008 - 2014 FASHION DEPARTMENT, fashion brand
2010 Lewis Baltz, the Deaths in Newport (Editor: Vier5)
2009 Vier5 Handbuch (Editor: gestalten, Berlin)
2009 Vier5 Fashion Book (Editor: onestarpres, Paris)
2009 Best Company (Editor: passenger-books, Berlin)
2005 Modern Typefaces (Editor: onestarpres, Paris)

Awards/Prix/受賞歴

2024 Tokyo TDC Book Design Prize for FREMD, Miriam Cahn
2024 Tokyo TDC Prize for Oracle, Matthieu Saladin
-
2013 Visual Leader of the year 2013 (First prize)

Collections/コレクション

MAD, Musée des arts décoratifs, Paris
Museum Für Gestaltung, Zürich
Private collections
-
cnap, Centre national des arts plastiques, Paris
MAD, Musée des arts décoratifs, Paris
Museum Für Gestaltung, Zürich
BnF, Bibliothèque National de France, Paris
documenta archiv, Kassel
Neue Sammlung, München
Le centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche
Le Signe, Chaumont
Private collections

Press/ Presse/ プレス

2023 Die gestalterische Freiheit in einer künstlerischen Nische, Saarbrücker Zeitung
-
2020 Emil Sennewald, Kunstzeitung
2020 Vier5 on the communicative and democratic role of graphic design, It's Nice That (www)
2018 You Don't Want to Work with the Work of Somebody Else, CalArts inform.design (www)
2017 Form
2017 Germany's Historic Art Exhibition, documenta 14, Questions the Omnipotence of Corporate Identity. Aiga, Eye on design (www)
2016 Kunstzeitung
2016 Alessio Ascari, Kaleidoscope
2014 Véronique Vienne, Design Observer (www)
2013 Helvetica statt 025aPlotter – Paradigmenwechsel im Museum Angewandte Kunst, Designtagebuch (www)
2009 Vier5: Post Design, Kaleidoscope 02
2009 Bonjour Paris /Vier5, Christian Hundertmark, IdN 16
2009 Segnaletica mitteleuropea, Susanne Schaller, Artlab 27
2009 Fairy Tale, Toru Hachiga, +81
2008 Vier5 + Paris (40 pages) Toshiaki Koga, idea 326
2008 Mario Lombardos Lieblinge – Inspiring Mags, Form – The Making of Design
2008 eye magazine
2007 Vier5 (Interview), Avis Cardella, Qvest 28
2007 Deux ou trois choses à propos de Vier5, Catherine de Smet, 20/27
2007 documenta–Leitsystem, Jutta Nachtwey, Page
2006 Mehr Courage, Sushi 8
2006 ##1 Fairy Tale Paris, Toru Hachiga, Studio Voice 370
2006 Zine Scene, Paul Tierney, Vman 7
2006 Graphisme d'inutilité ludique (Pourquoi j'aime le travail de Vier5), Catherine de Smet, Marie-Louise 3
2006 Vier5 le souffle des lettres, Annik Hemery, intramuros
2006 Vier5, idea 316
2006 A Transmitter's Society, Pierre Bal-Blanc, Textfield IV N° 27
2006 The Works of Vier5, Achim Reichert and Marco Fiedler, Textfield IV N° 27
2006 Signalétique, changement de direction, Etienne Hervy, Étapes 135
2006 Vier5 Signaletique Transitoire, Catherine de Smet, amc 162
2005 Vier5 (Interview), Toru Hachiga, MdN 140
2004 Vier5 (Interview), Ken Miller, Tokion
2004 Arts&Culture, Creative Review
2003 Page
2003 Étapes 103
2003 Vier5 (Interview), Toru Hachiga, Atmosphere 01

Bibliography/ Bibliographie/ 参考文献

-
2021 Michel Wlassikoff, Histoire du graphisme en France (MAD, Musée des arts décoratifs Paris)
2021 Colors (Slanted publishers)
2020 Catherine de Smet, pour une critique du design graphique, dix-huit essais (Published by b42)
2019 Bilderschreiben (maroverlag)
2015 Ulysses voelker, read+play (Verlag Hermann Schmidt)
2014 Recto Verso, Les arts décoratifs (published by Les arts décoratifs Paris)
2012 Pretty ugly, visual rebellion in design (published by gestalten)
2012 Culture identities (published by gestalten)
2012 Catherine de Smet, pour une critique du design graphique, dix-huit essais, (published by b42)
2011 The 43 uses of drawing, catalogue (published by Rugby art gallery & museum, Rugby)
2011 22e Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont, catalogue (published by Pyramid)
2010 Turning pages – Editorial design for print and media (published by gestalten)
2010 Left, right, up, down – New directions in signage (published by gestalten)
2010 Le vertige du funambule (published by cité du design et annick lantenois)
2010 Green patriot posters, (published by Metropolis books)
2010 Gestaltung, typographie etc. ein Handbuch (published by Niggli)
2010 Designers' identities, (published by Laurence King)
2009 Vertrautes Terrain (published by ZKM)
2009 Typographic design (published by monsa)
2009 Typo: the beautiful world of fonts (published by monsa)
2009 Steven Heller, Véronique Vienne, Art Direction explained, at last! (published by Laurence King)
2009 Sketchbook (published by Rockport Publisher)
2008 Typomofo (published by page one)
2008 Orientierung & Identity (published by Erwin K. Bauer, Dieter Mayer)
2008 Logo a lot (published by Bnn)
2007 Neo Geo (published by gestalten)
2006 The last magazine (published by Universe/Rizzoli)
2006 New typographics (published by Pie books)
2005 Type One (published by gestalten)
2005 Adrian Shaughnessy, how to be a graphic designer, without losing your soul, (published by Princeton Architectural Press)
2004 World catalog expo (published by Pie books)
2004 Design ideas with limited color (published by Pie books)
2003 Gradation design (published by Pie books)

Radio, TV/ ラジオとテレビ

2023 Zeichnen Alphabete Zeichensätze, Landesschau Saar, SR
-
2024 Exergue on documenta 14 (film), Dimitris Athyridis
2015 arte journal
2007 Sonntagsgast, Interview with Achim Reichert and Marco Fiedler. Radio France International
2007 ttt – titel thesen temperamente, documenta 12, Das Erste



069-86888888

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

In einem Generalstabsplan zu wahren ist ein bisschen so zu erwarten als wenn man nicht weiß was aus seinem Leben meist sollten die

in Preisel.

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

Douglas Coupland

alles' Essen, das wir unter Michaels Tür
Microsoft-Leuten die genauso waren wie wir
reichen Nerds so nennen
ser Gegend
kollektive fast
egen, was Sie
nd wenn es
nen Sie durch.
so
zu dieses

Die meisten Angebotellen werfen meistens zu sich einen Blick auf Winkulte. Ich
hat und Massen von Mitarbeitern inden jede Menge mehr und die Akte um einen Dollar steigt
verloren! Wenn sie allerdings um zwei Dollar sinkt ist man 10 Riesen verloren. Das ist ein ich
ist sich jemand einen Scherz daraus gemacht den Preis in beide Richtungen um 50 Dollar schwa

[illegible]

Die Aktien sind am Freitag um 1 Dollar gestiegen. Bill hat 78 000 Dollar, das heißt, er ist jetzt um 136,5 Millionen Dollar reicher. Ich habe fast keine Aktien, das heißt, ich bin ein Verlierer.

bedankte er sich bei mir da
ihm die **KRAFT** Produkte gebracht
will jetzt nichts mehr essen was nicht vollkommen zweckdienlich ist

Darinnen hat jeder von uns einen
Wegen der McDonald's-ähnlichen
im Haus sind die Gemeinschaftsräume

Kodieren: eine
Millionen.

er immer noch ein paar Leute vor sich hin-
ten wir nie)
er wieder nicht auf Wir hätten seine Tastatur
ihm Kraft

KRAFT

cker Poplats,
s hinein.

sen dürfen?

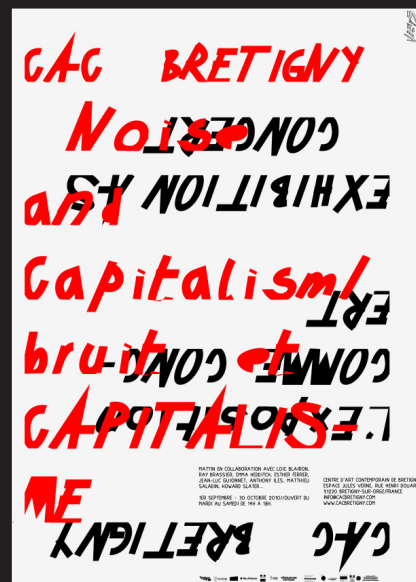
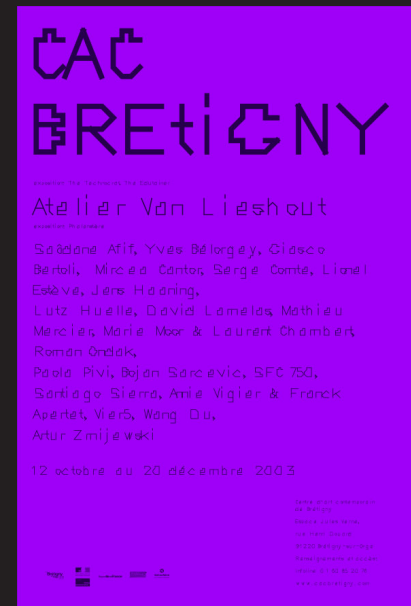
de un buen Tixtla de la que me quedé el día =

Jeopardy? -Spiel also so etwas wie ein Fernsehquiz meine sieben Traum-Kategorien wären:

- Tandy-Produkte
- Trash-Fernsehsendungen der späten Siebziger und frühen Achtziger
- die Astéris-Geschichte
- Karrierende
- **Boulevardzeitungen**
- die Flora der Staaten an der nordwestlichen Pazifikküste

- Je 11-0123

Das Wort „Kunst“ ist ein Begriff, der in der Kunstgeschichte und in der Kunsttheorie eine zentrale Rolle spielt. Es bezeichnet die Tätigkeit, die sich auf die Herstellung von Kunstwerken bezieht, die als Ausdruck der menschlichen Kreativität und des geistigen Lebens betrachtet werden können. Kunst ist eine Form der Kommunikation, die durch die Gestaltung von Bildern, Tönen, Texten und anderen Medien erfolgt. Sie ist eine Form der Selbstverwirklichung und der Auseinandersetzung mit der Welt. Kunst ist eine Form der Reflexion und der Kritik an der Gesellschaft. Sie ist eine Form der Erziehung und der Förderung der menschlichen Fähigkeiten. Kunst ist eine Form der Unterhaltung und der Entspannung. Sie ist eine Form der Verbindung zwischen Mensch und Welt. Kunst ist eine Form der Suche nach Wahrheit und Schönheit. Sie ist eine Form der Herausforderung und der Überwindung von Grenzen. Kunst ist eine Form der Hoffnung und der Vision. Sie ist eine Form der Liebe und der Zuneigung. Kunst ist eine Form der Freiheit und der Unabhängigkeit. Sie ist eine Form der Verantwortung und der Verpflichtung. Kunst ist eine Form der Würde und der Ehre. Sie ist eine Form der Gerechtigkeit und der Fairness. Kunst ist eine Form der Harmonie und der Balance. Sie ist eine Form der Vielfalt und der Pluralität. Kunst ist eine Form der Einheit und der Versöhnung. Sie ist eine Form der Hoffnung und der Vision. Kunst ist eine Form der Liebe und der Zuneigung. Kunst ist eine Form der Freiheit und der Unabhängigkeit. Sie ist eine Form der Verantwortung und der Verpflichtung. Kunst ist eine Form der Würde und der Ehre. Sie ist eine Form der Gerechtigkeit und der Fairness. Kunst ist eine Form der Harmonie und der Balance. Sie ist eine Form der Vielfalt und der Pluralität. Kunst ist eine Form der Einheit und der Versöhnung.



CAC
BRETIGNY

CAC
BRETIGNY

CAC
BRETIGNY

CAC
BRETIGNY

CAC
BRETIGNY

CAC
BRETIGNY

CAC
BRETIGNY

CAC
BRETIGNY

Matthieu
Saladin
There's
a riot
going
on -



A B C D E F G H

i j k l m n o p q r

Fläche

s t u v w x y z 1 2 3 ?

~~Fläche~~

Q W E R T Z u i o p a s d f g h j

m n y x 1 2 5 8 Schild

The red fox





Orientation system, documenta 12

www.gardenoflearning.info



Identity and city intervention, Busan Biennale 2012



Identity and development of participation, Busan Biennale 2012



Q WERT Z u i o p a s
 d f g h j l m n y x c 1 2
 S B 9 r t u i z ü r i
 The blue fox



Ines Doujak
 NotDressed
 dForConqu
 eringBo
 utique 8. M
 ai 19 Uhr, In
 es Doujak

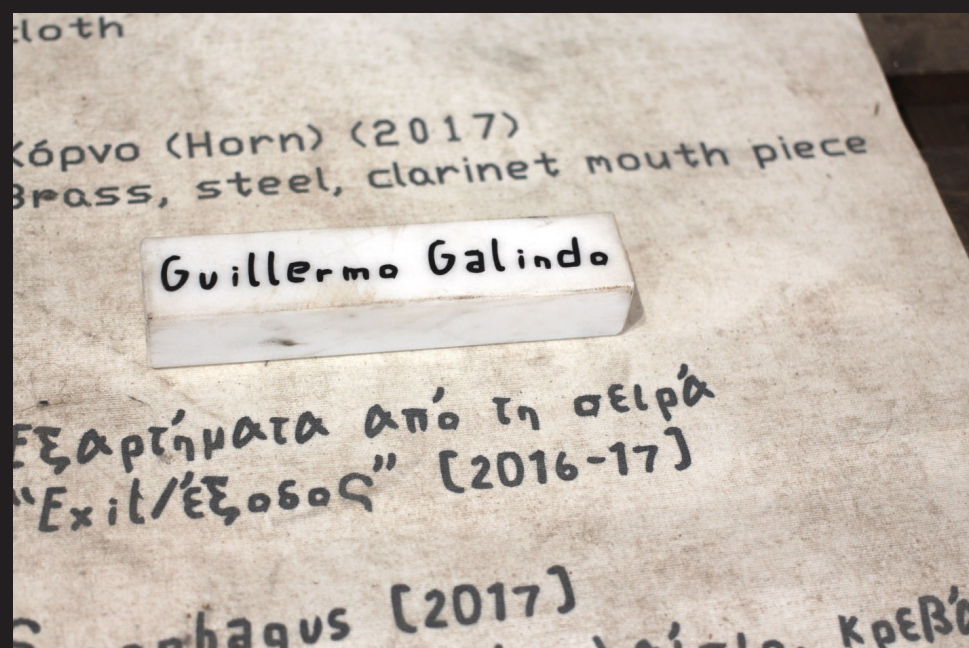
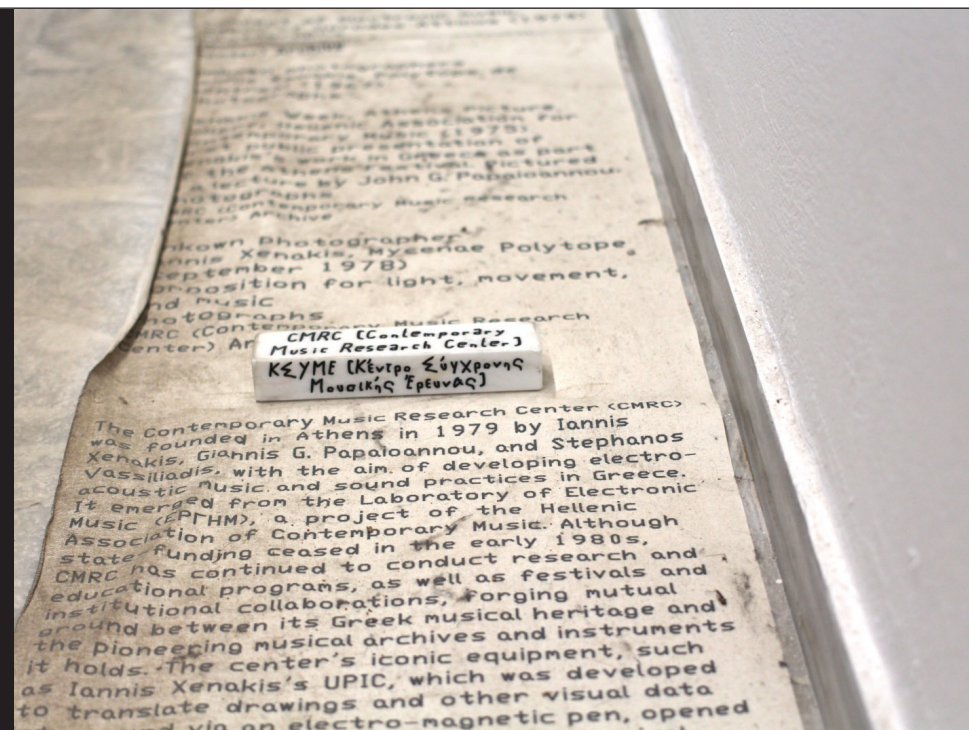
JOHANN
 JACOBS
 MUSEUM



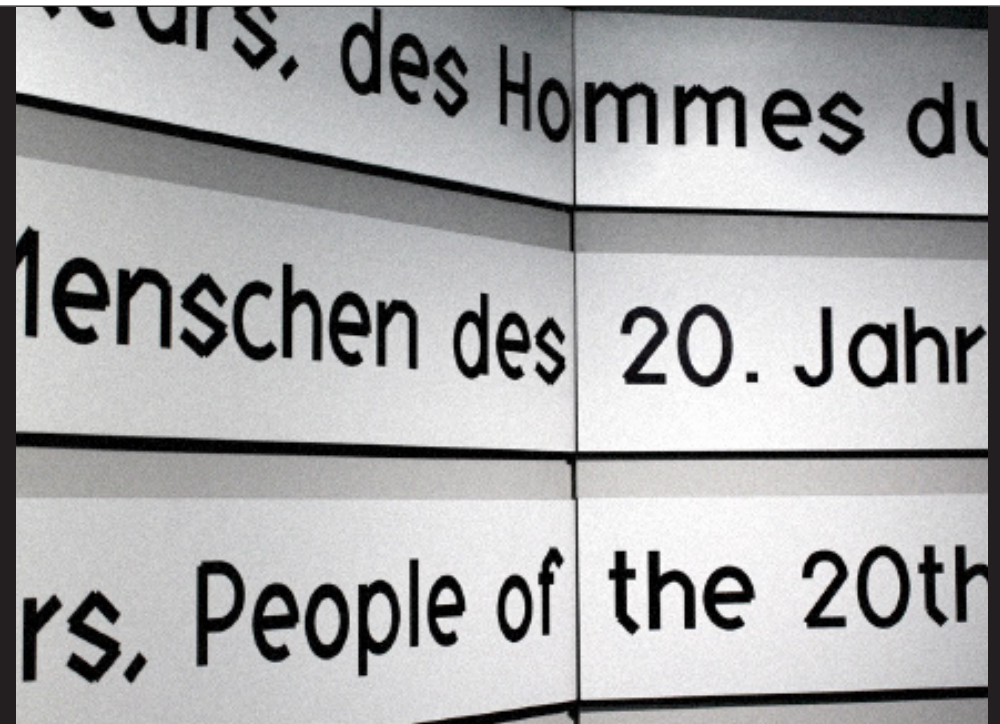
Identity, Johann Jacobs Museum, Zurich

dy2

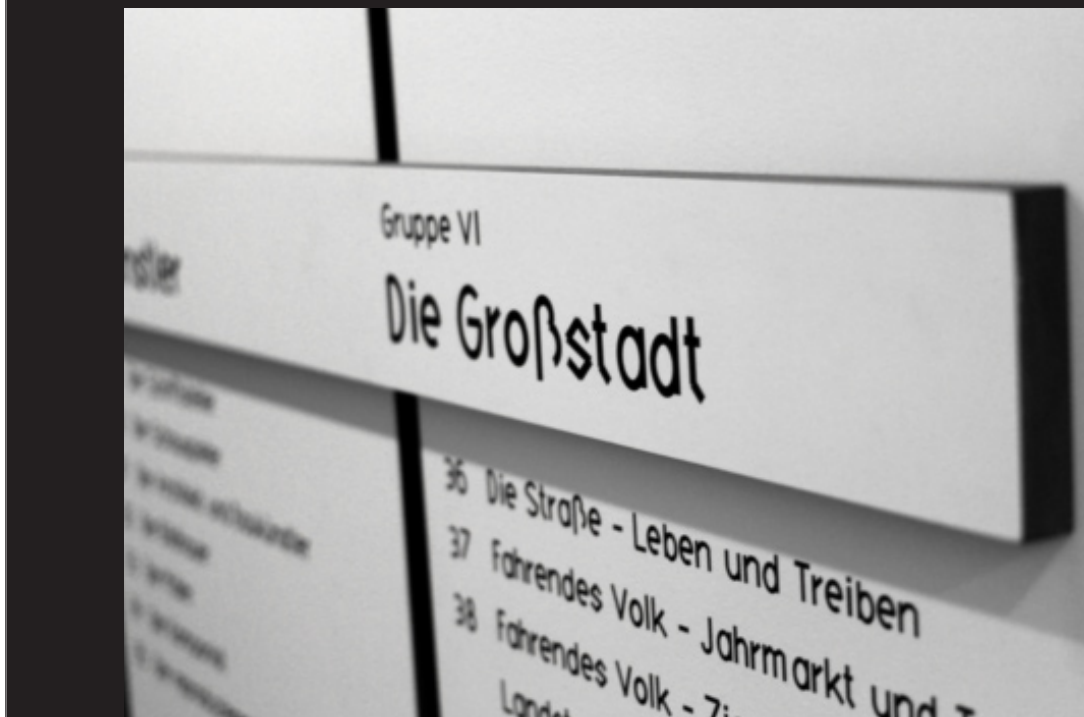
QWERTZui sdfghj
lmnyxc12569rtvi Pueblo
The blue fox





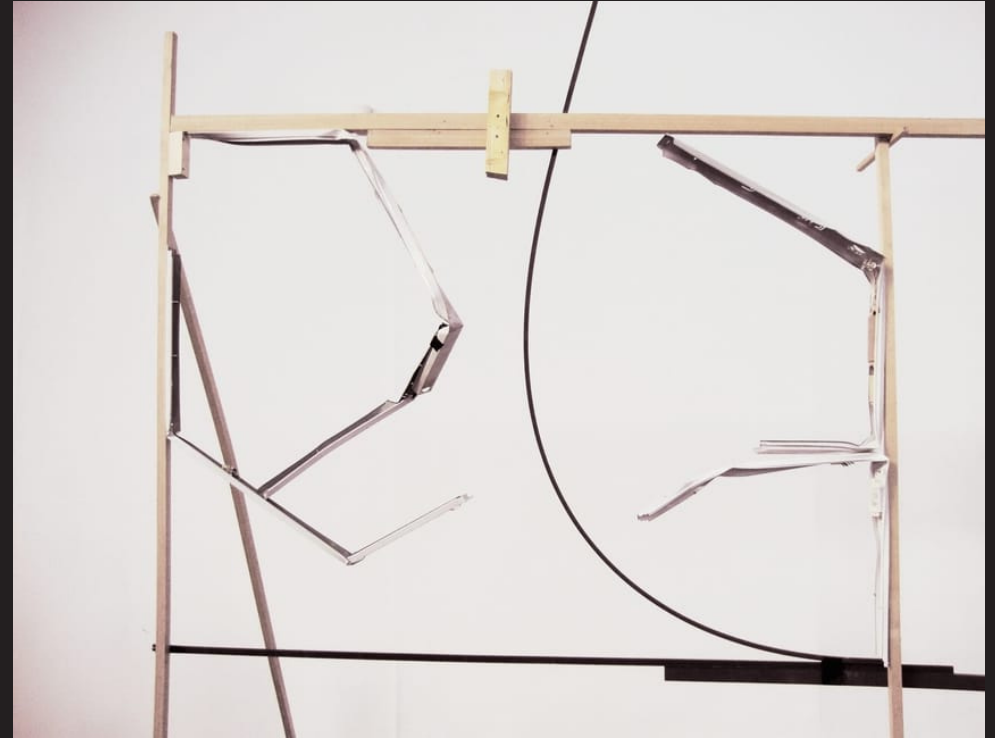


Exhibition design, Memorial de la Shoah, Paris



b A
 d u
 x z

QWERTZuiopüasdfghj
 lmnyxc1258 Lauf
 The red fox







FREMD das fremde STRANIERITÀ

miriam cahn castelmur
da giugno a ottobre 2021
juni bis oktober 2021

VERNICE 5 giugno/juni 2021,
ore 16 uhr

INCONTRI + DISCUSSIONI · PODIEN + GESPRÄCHE
FISICAMENTE körperlich
11 giugno/juni,
ore 20 uhr

CIÒ CHE CI GUARDA
was uns anschaut
2 luglio/juli, ore 20 uhr

ESSERE ESTRANEO fremdsein
27 agosto/
august, ore 20 uhr

PALAZZO CASTELMUR
Coltura 51
7605 STAMPA
SVIZZERA / SCHWEIZ
tel. +41 (0)81 822 15 54
www.palazzo-castelmur.ch

**EDIFICIO CORPOREALE -
CORPO ESTRANEO**
baukörper - fremdkörper
24 settembre/september, ore 20 uhr

ENTRATA EINTRITT CHF 8.-
ORARI D'APERTURA OFFNUNGSZEITEN
1 giugno/juni - 20 ott/okt., ore 14 - 17 uhr
15 luglio/juli - 31 ago/aug., ore 11 - 17 uhr

ACHME
www.FREMDdasfremde.eu



FISICAMENTE körperlich

11 giugno/juni,
ore 20 uhr

**FREMD das fremde
STRANIERITÀ**
miriam cahn
castelmur

Paul B. Preciado
filosofo/autore philosoph/autor, Paris

Marta Dziewańska
curatrice kuratorin, Bern/Varsavia

miriam cahn
artista künstlerin, Stampa

in francese, con traduzioni simultanee ted/it
auf französisch, mit simultanübersetzungen de/it

ENTRATA EINTRITT
CHF 5.-

PALAZZO CASTELMUR
Coltura 51
7605 STAMPA

SVIZZERA / SCHWEIZ
tel. +41 (0)81 822 15 54
www.palazzo-castelmur.ch

ACHME
www.FREMDdasfremde.eu

CIÒ CHE CI GUARDA was uns anschaut

2 luglio/juli, ore 20 uhr
moderatore moderation
Eric Facon

in italiano e tedesco, con
traduzioni simultanee it/de
auf deutsch und italienisch, mit
simultanübersetzungen it/de

ENTRATA ENTRITT
CHF 5.-

Concetto Vecchio
autore/giornalista autor/journalist, Roma

FREMD das fremde
STRANIERITÀ
miriam cahn
castelmur

www.FREMDdasfremde.eu

Johanna Lier
autrice/attivista autorin/aktivistin, Zürich

Alberto Salvadori
curatore kurator, Milano

Monique Eckmann sociologa
sozialwissenschaftlerin, Genève

Kathleen Bühler curatrice kuratorin,
Bern/Zürich

Francesca Recchia
ricercatrice/autrice
forscherin/autorin, Kabul

PALAZZO CASTELMUR
Coltura 51
7605 STAMPA
SVIZZERA / SCHWEIZ
tel. +41 (0)81 822 18 54
www.palazzo-castelmur.ch

ACHUE

ESSERE ESTRANEO fremdsein

27 agosto/august, ore 20 uhr

Lukas Bärtsch
autore autor, Zürich

Melinda Nadj Abonji
autrice autorin, Zürich

Concetto Vecchio
autore/giornalista
autor/journalist,
Roma

FREMD das fremde
STRANIERITÀ
miriam cahn castelmur

www.FREMDdasfremde.eu

PALAZZO CASTELMUR
Coltura 51
7605 STAMPA
SVIZZERA / SCHWEIZ
tel. +41 (0)81 822 18 54
www.palazzo-castelmur.ch

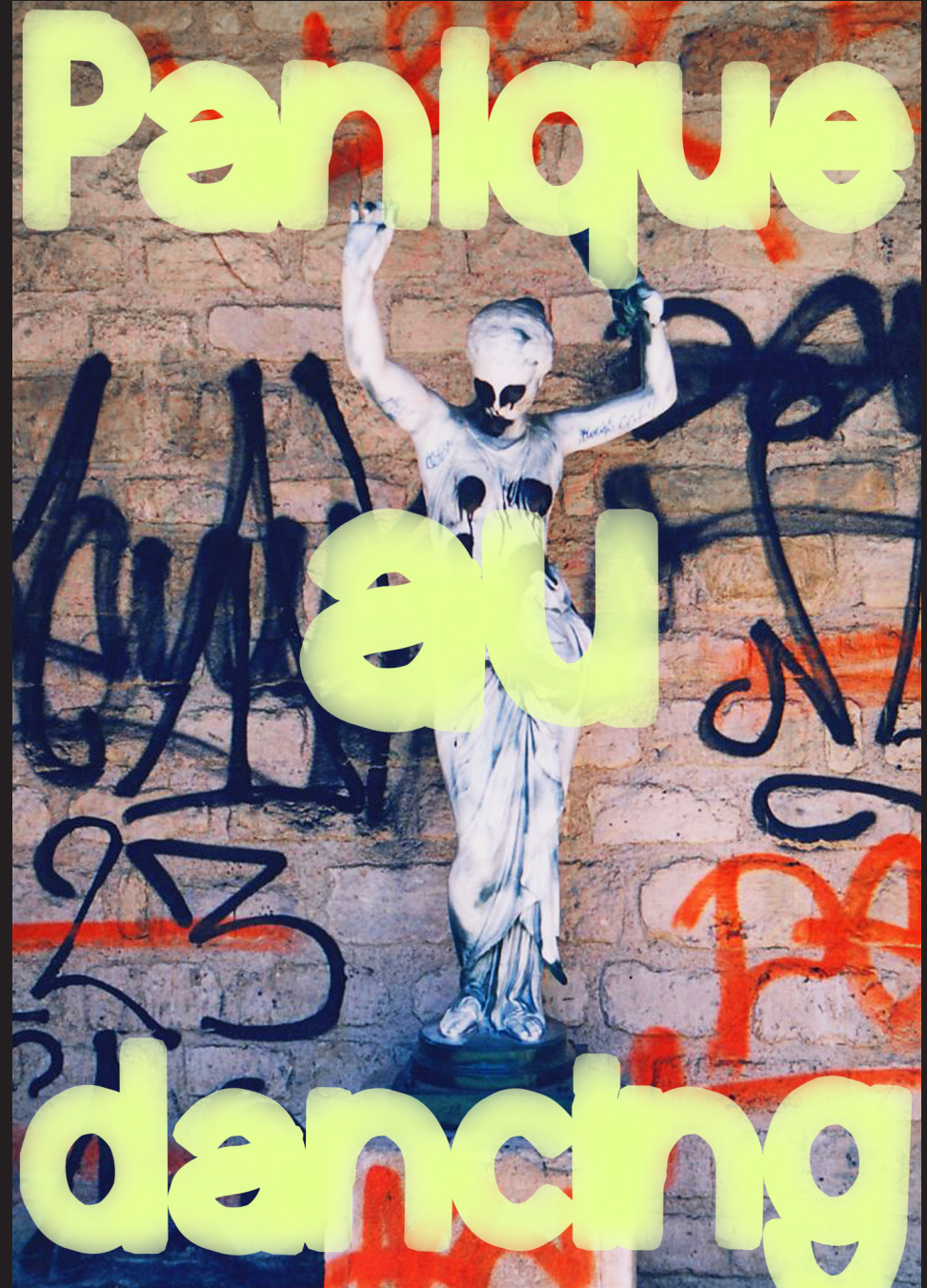
in tedesco, con traduzioni
simultanea it
auf deutsch mit simultanen-
übersetzung it

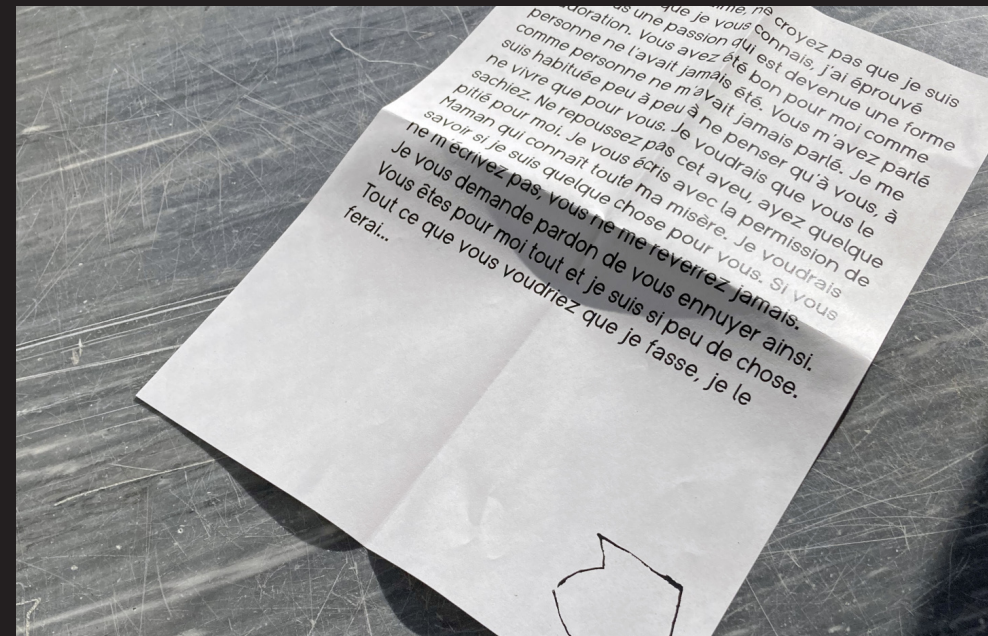
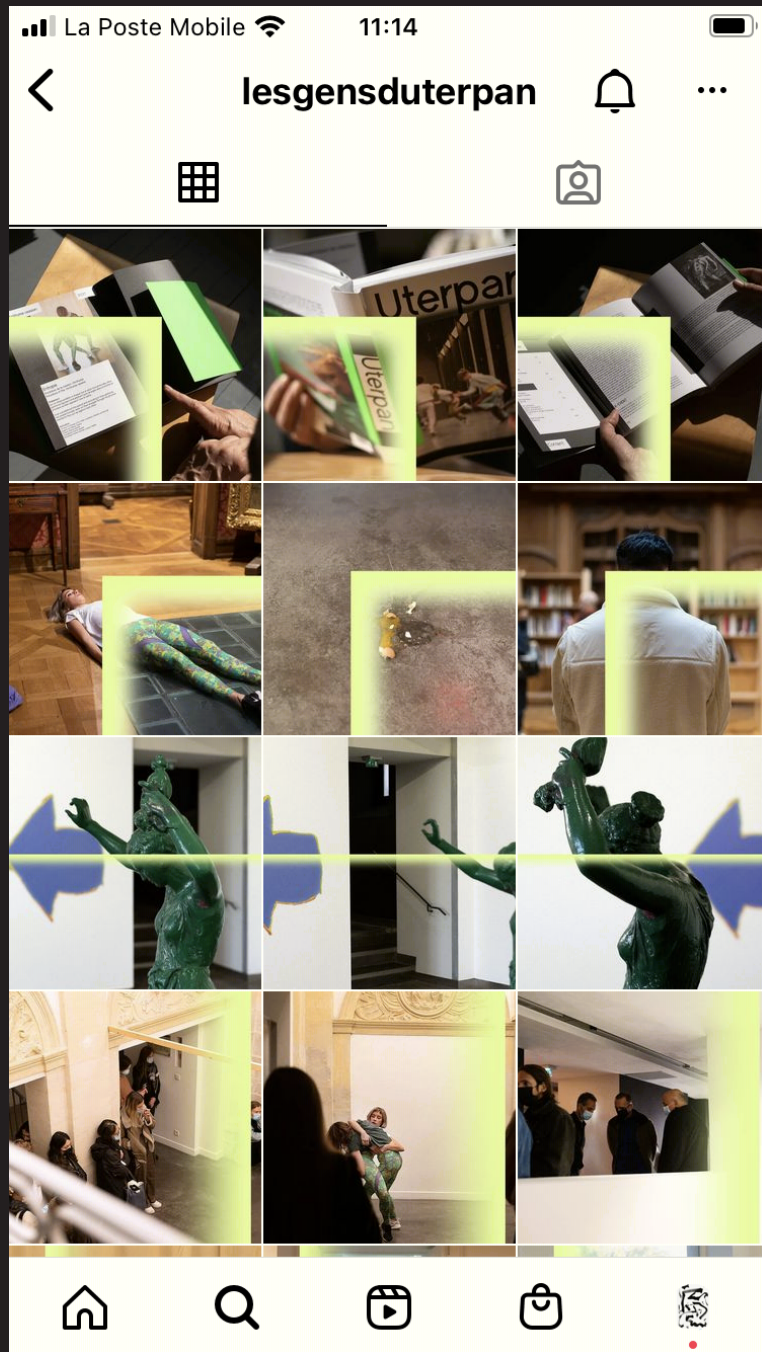
ENTRATA ENTRITT CHF 5.-

ACHUE













Typography and motion for project Oracle by artist Matthieu Saladin at Chateau d'Angers



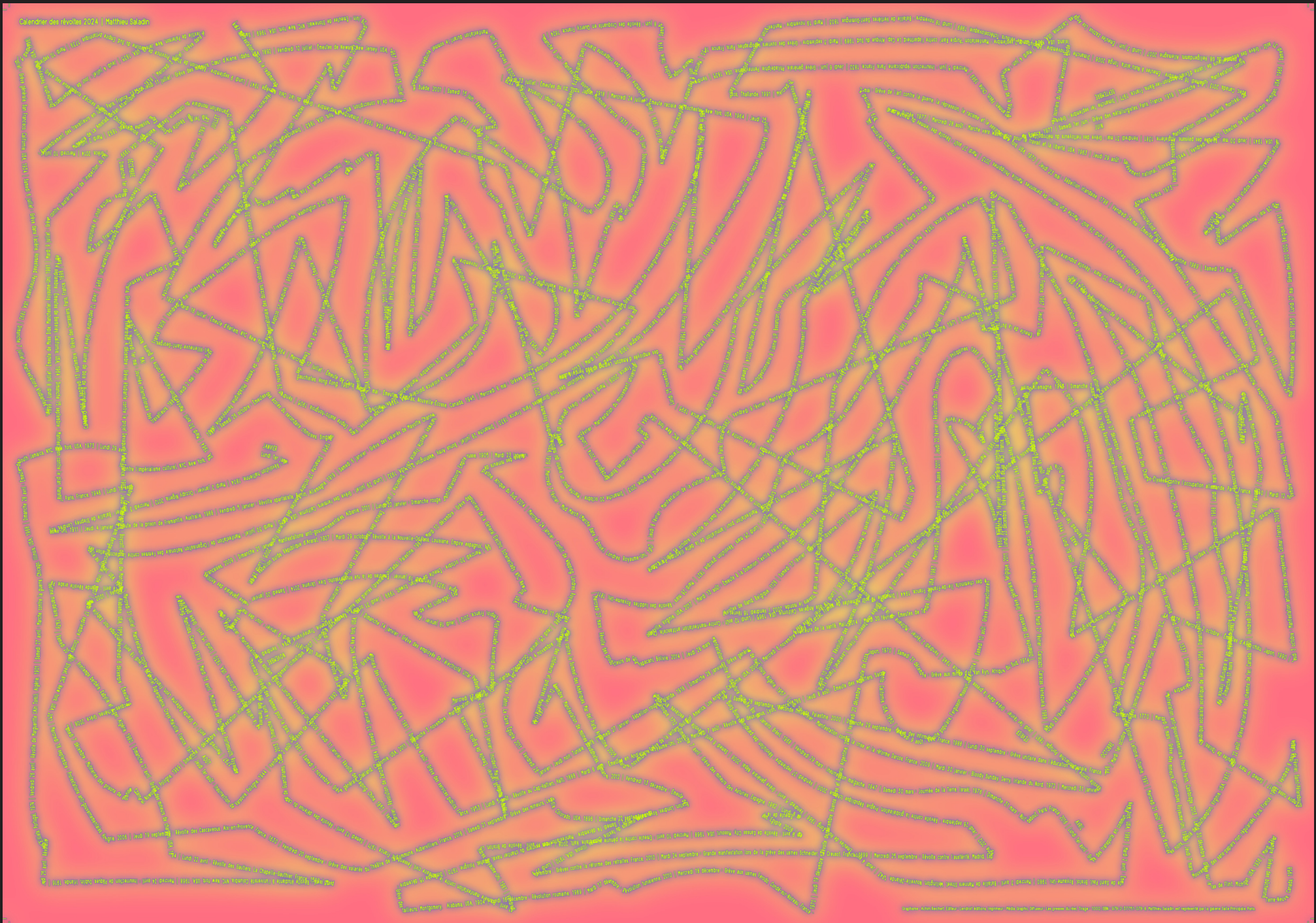


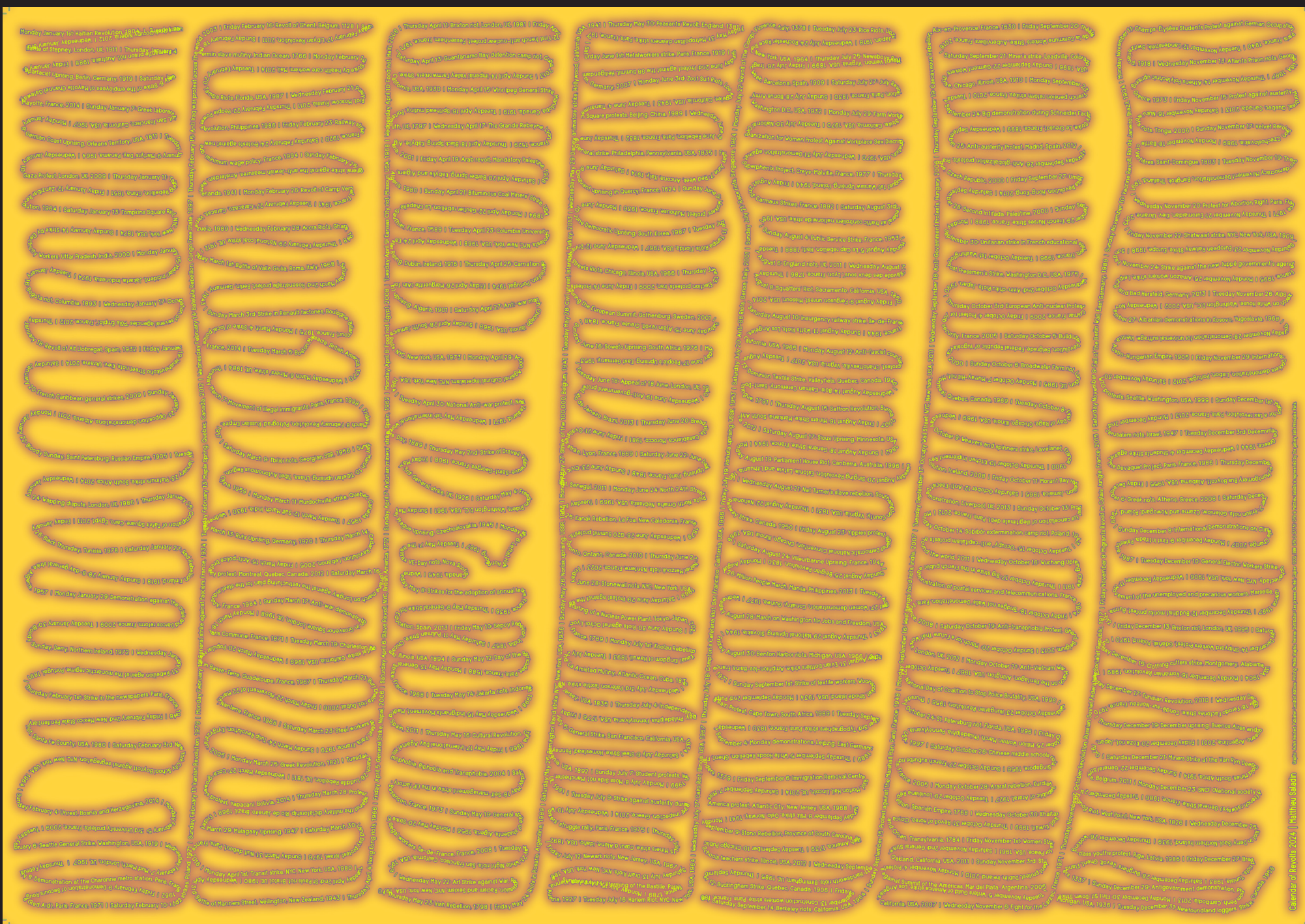
Typography and motion for project Oracle by artist Matthieu Saladin at Chateau d'Angers











Typographic composition and colors for project Calendar of revolts by artist Matthieu Saladin

Calendar of Revolts 2020 | Matthieu Saladin





Glyphs & Strokes exhibition at HBK Saar





Glyphs & Strokes exhibition at HBK Saar













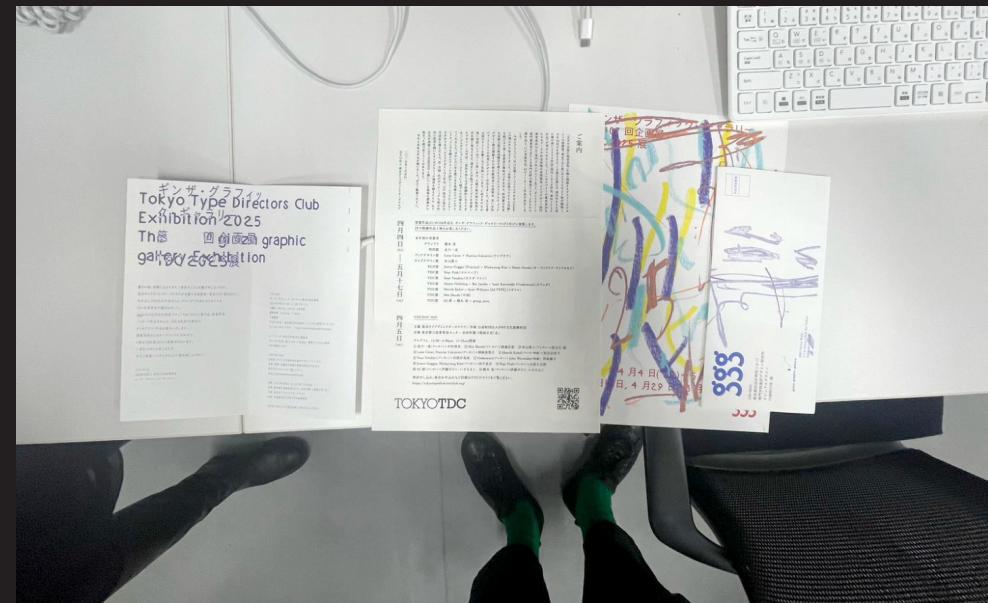
Kadist San Francisco, exhibition and communication design

ギンザ グラフィック ギャラリー
第407回企画展
TDC 2025 展

デザイン Achim Reichert, パリ / 日本で印刷

2025 年4月4日(金)~5月17日(土)
休館=日曜日, 4月29日, 5月3日~6日

ggg



Tokyo Type Directors Club 2025 Exhibition communication design

chai pas

Achim Reichert

Messages/Images, graphisme d'intérêt général

Commande du Centre national des arts plastiques et de la Cité internationale de la langue française, 2024, www.cnap.fr



h x c v 3

1 Try x

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S -

T U V W X Y Z -

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s -

t u v w x y z 1 2 3

4 5 6 7 8 9 0 B ! "

§ \$ % & / () = ? «

Σ, @+ Ω" / ø τ •

±' æ œ @ Δ ∅ ∂ f

∂, ð ≠ ≈ √ ∫ ~ μ

∞ " - -

÷, √ > < □ ∫ ∪ ≠ Å

í " í \ ó, ^ Å Æ Æ

, œ ° ± ∅ ù Á ' ~ ,

‰ „ »

1Try

1996

h x c

3 Try - straight

A B C D E F G H I J K L M -

N O P Q R S T U V W X Y Z -

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s -

t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7

8 9 0 B ! " § \$ % & / () = ?

3Try-straight

h x c v

h x c v

ø à ç ~
 Ç Å

1996

TUVWXYZab 7890ß! \$%
 cdefghijkl ()= ? ~
 Ç Å

121 Try-LegoFul

1996

mno pqrstuv
 wxyz 123456
 7890ß! \$%
 (/()-? ~
 Ç Å

1996

hxcv3
 131 Try-klinspor

A B C D E F G H I	k l m n o p q r s t u v w
J K L M N O P Q R S	x y z 1 2 3 4 5 6 7 8
T U V W X Y Z	9 0 ß ! \$ % & / ()
a b c d e f g h i j	= ? ~ Ç Å Ì
	ì ó Á

131 Try-klinspor

1996

XYZabcdefghi
jklmnopqrstu

() = ? ' e ~
Ç Å

161Try-bitter

1996

efghijklmnopqrstu
vwxyz 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 ß | \$ % & / () - ?

1722Try-fliebold

hxcv 3

172Try-Reg

ABCDEFGHIJKLM-
NOPQRSTUVWXYZ-
abcdefghijklmnoqr
stuvwxyz 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 ß ! \$ % & / () =
?

«Σ ! ® † ! " / ø π • ± '
æ œ @ Δ ª © ¢ ¤ , ¤ ¥
~ ¢ √ ∫ ~ μ ∞ . : -
÷ . ' > < ¢ Ç Ù ≠ Å Í ™ Ì Ó ,
^ fl Œ Æ ' π Ø Û Á ' ~ ,
% ° „ »

172Try-Reg

1997

hxcv

1742Try-se

ABCDEFGHIJKLMNO
QRSTUVWXYZabcd
efghijklmnopqrstu
vwxyz 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 ß ! \$ % & / () - ?

1742Try-serifett

=? 0 ,
 ~ C A *
 "

1997

a b c d e f g h i j k l m n o p q r
 s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 10
 7 8 9 0 11

[U A I I
 U A

ChardonZwei

2007

3

n o p q r s t u v w x y
 z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 !
 ? @

2009

h : : c u 3

EinfachMedium

A B C D E F G H I k l m n o p q r s t
 J K L M N O P Q R u v w x y z 1 2 3
 S T U V L X Y Z - 4 5 6 7 8 9 0 [
 a b c d e f g h i j] œ Æ Æ ç
 --

EinfachMedium

2008

STUVWXYZ 2345678
 abcdefghi 90f

Fan Regular

2019

€

Fetz

h x c v

Flaechetran

AB

123456789

0123456789

TUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

10 p q r s t u v w x y z

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ;

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ;

⚡

⚡

FanzineNull

2003

h x c v

Flaechetran

AB C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y

FlaechTransfer

STUVWXYZ- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 abcdefghij = @

2006

Komun Zwei

2019

2 3 4 5 6 7 8 9
 0 /

2006

Komun Vier

Year

K x C v 3
 K o m u n V i e r
 A B C D E F d e f g h i
 G H I J K j k l m n o
 L M N O P Q p q r s t u
 R S T U V W v w x y z 1
 X Y Z a b c 2 3 4 5 6 7 8
 9 0

hxcv3

Lauf-Roman

ABCDEFGHIJKL z123456789
MN OPQRSTU 0ß!~ \$%&/(?«
VWXYZabcd ø•`œ@s,åç...--
efghijklmno ùó^œ'ûá„»
pqrstuvwxyz

Lauf-Roman

2010

H X

L I N I

A B C

D E F G

H I J K

Lini3voll

hxcv3

Lauf-Roman

H X

L I N I

B



k l m n o p q r s t u

v w x y z 1 2 3 4

5 6 7 8 9 0 !

.

2001

h x c v 3

P a l m a s Z w e i

A B C D E F G

q r s t u v w

H I J K L M N

x y z 1 2 3 4

O P Q R S T U

5 6 7 8 9 0

V W X Y Z a b

! \$ % &

c d e f g h i

() ? †

j k l m n o p

@ â ç ~

PalmasZwei

2004

3

h x c v

h x c v 3

Pueblo Eins

ABCDEFGHIJKLMN stuvwx yz 12345

MNOPQRSTUVWXYZ 67890 B!"'%&

VWXYZ abcde /[]=?< Ω

fghijklmnopqr øπ@åç ...-ÇÅîï
Ó, ' Ø Ò Á,,>

Pueblo Eins

2009

h x c

Roth Regular

ABCDEFGHI

IJKLMNOP

QRSTUVWXYZ

YZabcde

Roth Regular

h x c v

Duo

h x c v

Duo

5 6 7 8 9
0 @

2018

UVWXYZăă<def } = , < @ đ <
ghijklmnopqrs- A»

Schin Roman

2006

3

sfer

: jklmnopqrsfuv

wxyz 123456789

0 1 () 2 3 c --

2017

hxcv3

Shake Roman

ABCEFGH defghijklmn

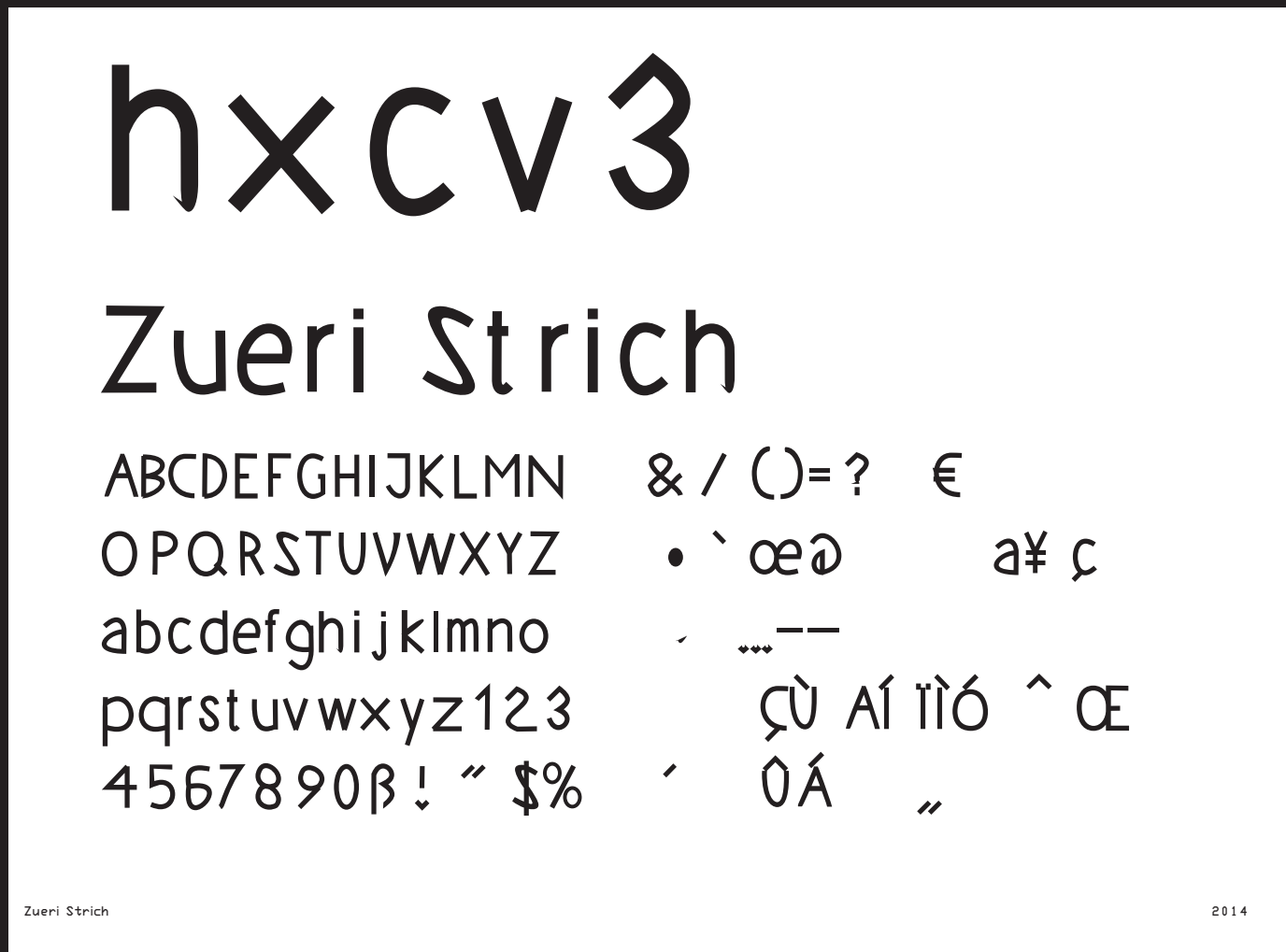
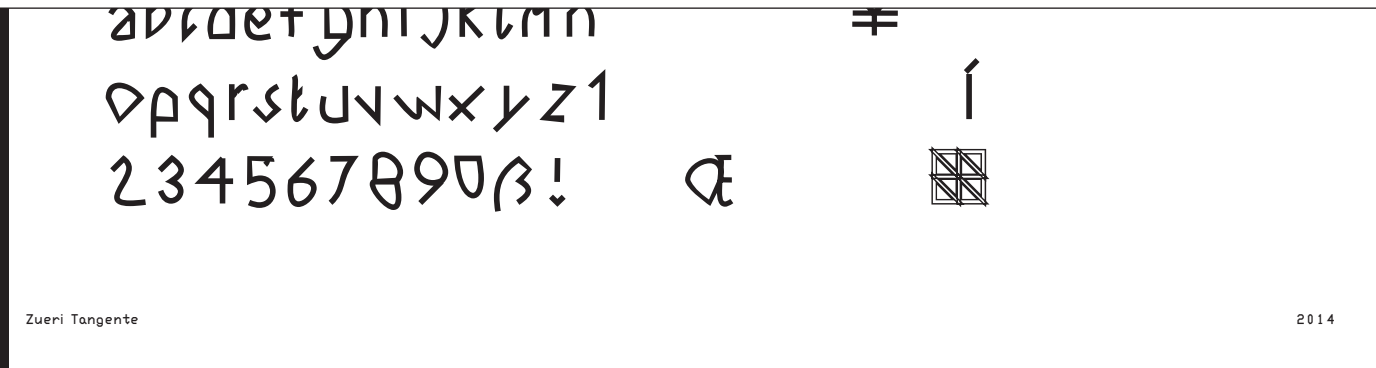
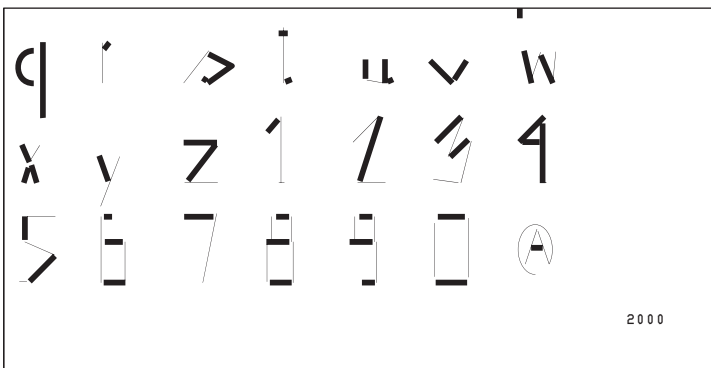
IJKLMNOP opqrstuv

QRSTUVWXYZ 12345

YZabc 67890 / @

Shake Roman

2005



U VW XYZ
 abcdefgh

3 4 5 6 7 8 9
 0 1 \$? @
 —

Zueri Cercle

2015

Y P A M
 N O

Bands

l x l y

l y

z b l l s f

~ ~ o p l f s

l l y w x y z

✓ l l l l x

Knub

1998

h x e

Moineau

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z a b c d e

f g h i j k l m n o p

Moineau

