Curriculum Vitae/履歴書 Achim Reichert

2020- developing my own creative and artistic practice

_

2020 end of Vier5 partnership, relocation to Paris

2007 second studio in Billingsbach, germany

2003 FAIRY TALE magazine foundation

2002 moving to Paris, focussing on graphic design

1999 Vier5 foundation (artist space) in Frankfurt am Main.

1998 diploma visual communication, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

1992-1998 studies Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

1971 born in Neckarsulm, Germany





Projects/projets/プロジェクト(selection)

2024 Stedelijk Museum, artist book for Miriam Cahn

2024 Kadist San Francisco, exhibition design

2024 Calendar of revolts, Matthieu Saladin, poster

2024 Traces of interest, ifa Institut für Auslandsbeziehungen, exhibition communication

2023 - KaDeWe Vienna, OMA architects, floordesign (in progress)

2023 Grisaille Vertigo, Galerie Jocelyn Wolff, Mural

2023 Pavillon des amours, Mondes Nouveaux, Laëtitia Badaut Haussmann, identity and signage

2022 Sheres of interest, ifa Institut für Auslandsbeziehungen, exhibition communication

2022 Panique au dancing, Franck Apertet, Maba Nogent sur Marne, identity and signage

2022 Oracle, mondes nouveaux, Matthieu Saladin, typography and digital animation

2021 - 2023 FREMD das fremde, Miriam Cahn, communication, catalogue and website

2021 Monographie Les gens d'Uterpan, catalogue

2020 - Galerie Jocelyn Wolff, identity and communication

-

2019 Erotokritos, identity

2019 Lois Weinberger, Museum Tinguely, Basel, communication and catalogue

2018 - 2020 Galerie Jocelyn Wolff, identity and website

2018 August Sander, Mémorial de la Shoah, Paris, exhibition design

2016 suzhou documents, China, identity and signage

2015 - 2017 documenta 14, identity, printed matter and signage

2012 Busan Biennale, South Korea, identity, printed matter and signage

2012 - 2018 Johann Jacobs Museum, Zürich, identity, printed matter, signage and website

2011 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont, identity and signage

2011 Centre Pompidou, catalogue design Fonds Destribats Bibliothèque Kandinsky

2008 RMN Réunion des Musées Nationaux, website and webshop

2007 documenta 12, signage

2005 - 2020 les gens d'Uterpan, visual identity

2005 - 2006 Musée d'art Moderne, Paris, catalogues

2004 - 2012 Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, identity, communication, printed matter

2003 - 2015 Cac Bretigny, identity, communication, printed matter

2002 The Deaths in Newport with Lewis Baltz, book

2002 Le colette, magazine for the concept store

2001 Manifesta 4, identity (competition)

-

1999 Portikus Frankfurt, website

1999 Hort, Frankfurt, identity and website

1998 Force Inc. Music, website

1995 - 2024 typeface creation

Solo shows/Expositions individuelles/個展

2024 salle principale, Paris

2024 Drawing from corner to corner, Junbicyu gallery, Tokyo

2023 Zeichnen Alphabete Zeichensätze, Galerie HbK Saar, Saarbrücken

_

2021 Win a new car, Macro Museum of Contemporary Art, Rome

2008 FAIRYTALE magazine and FASHION DEPARTMENT, Ofr. Paris

2007 Family & Friends. Centre d'art contemporain de Bretigny

2005 Das Museum & Vier5. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt

1998 adnex, Hamburg

Group shows/Expositions collectives/グループショー

2024 Junbicyu Clinic Gallery, Tokyo

2024 Tokyo TDC, ggg Ginza Graphic Gallery, Tokyo

2023 Grisaille Vertigo, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

2022 Metaverse, cør studio, Paris

-

2020-2021 Season Two: Follow the mud. Beeler gallery, Columbus Ccad, Ohio, USA

2019 Couloir, CalArts California institute of arts, Valencia

2019 Instance 1-8, Beeler gallery, Columbus college of art & design, Ohio, USA

2018 Ce n'est pas la taille qui compte, Fondation des artistes, Nogent s/Marne

2016 Sterling music room, New York

2016 Formes de l'affiche, Palazetto Tito, Venice

2016 100 jahre Neue Typografie, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt/Main

2015 Graphisme et engagement(s), Bibliothèque Nationale de France, Paris

2014-2015 Soy un libro que no he escrito ni he leído, Buenos Aires et Madrid

2014 Sapporo international art festival

2014 Recto Verso, Les arts décoratifs, Paris

2014 Poster biennale, Leipzig

2014 Illuminating graphics, G8 gallery, Tokyo

2013 Visual Leader 2013, Deichtorhallen Hamburg

2012 Taon, lyry-sur-Seine

2012 hessen design e.v., Darmstadt

2011 The 43 uses of drawing, Rugby art gallery & museum, Rugby

2011 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont

2011 Schrift bild zeichen, Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin

2011 Bibliotheque Nationale de France, Paris

2009 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont

2008 Vertrautes Terrain, Aktuelle Kunst aus/über Deutschland, ZKM Karlsruhe

2008 Exposition mondiale Dimension der Fläche, Kommunikationsdesign in Deutschland,

Rat für Formgebung/Goethe-Institut

2008 FRAC Aguitaine, Bordeaux

2008 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont

2007 Nach documenta, Stadtmuseum Kassel

2007 École regionale des beaux-arts de Valence

2006 La Force de l'Art, Grand Palais, Paris

_

2000 Vier5, Frankfurt am Main

1998 Bahnhofstrasse 20, Offenbach am Main

1997 unisexo, Offenbach am Main

Lectures/conférences/講義

2024 Tokyo Type Type Directors Club Day, Museum for Contemporary Art, Tokyo

2024 École Estienne, institut de la patrimoine, Paris

2023 Fonderie l'image, Bagnolet

2022 Université Paris 8, Saint-Denis

2022 EsadHaR, Le Havre

-

2020 Columbus College of arts and design, Ohio, USA

2019 Fosad Paris

2019 CalArts California institute of arts, Valencia, USA

2019 Biennale exemplaires, eesab Rennes

2018 Université Paris 8, Saint-Denis

2015 Rotis, HfG Karlsruhe

2015 Museum Wiesbaden

2014 HAW Hamburg

2014 Ensad, Paris

2012 Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

2012 Busan Biennale, Corée Du Sud

2012 1st International Graphic Design Festival in Hamburg

2011 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont

2011 Esam, Caen

2011 Erba, Besancon

2009 La Martiniere Diderot, Lyon

2009 Hochschule für Künste Bremen

2009 Bauhaus Universität Weimar

2008 Typo Berlin

2008 Les Subsistances, Lyon

2008 Graphisme en revue, Centre Pompidou, Paris

2008 École superieure d'art et de design, Amiens

2008 École des beaux-arts de Bordeaux

2007 Fachhochschule Mainz

2007 École regionale des Beaux-Arts de Valence

2007 École des beaux-arts de Rennes

2007 Centre d'art contemporain de Bretigny

2007 Carrousel de Louvre, Paris

2006 École regionale des beaux-arts Saint-Etienne

2005 Museum für Angewandte Kunst Frankfurt

2005 Fachhochschule Darmstadt

2005 École de recherche graphique, Bruxelles

2003 Centre d'art contemporain de Bretigny

2003 Academie des beaux arts. Paris

Teaching/L'enseignement/ティーチング

2023- Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, Associated professor in the départment arts plastiques et philosophie

2023 HBK Saarbrücken, Workshop artistic practice

2022 HEAR, Strasbourg. Master workshop graphic design and artistic practice

2021- École Spécial d'Architecture, Paris. Graphic design and portfolio

2021 Ensad, Paris. Semester typography and film

-

2020 Columbus College of arts and design, Ohio, USA. Workshop creating a typography

2019 CalArts California Institute of Arts, Valencia, USA. Workshop film and graphic design

2015 Isba, Besançon. Workshop graphic design and printing techniques

2014 Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Semester fashion and magazine editorials

2013 La Martinière, Lyon. Workshop costume and graphic design

2012 Isba, Besancon. Workshop graphic design

2012 Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main. Workshop magazine design

2011 Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont. Workshop typography

2011 Esam, Caen. Workshop poster design

2011 Erba, Besancon. Workshop typography

2009 Hochschule für Künste Bremen. Workshop crypting and coding

2009 Bauhaus Universität Weimar. Workshop portable garden

2008 Les subsistances, Lyon. Workshop graphic design

2008 École superieure d'art et de design, Amiens. Workshop large format drawing / murals

2007 École des beaux-arts de Rennes. Workshop graphic design

2003 Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main. Workshop fashion and magazines

Self initiated/Auto-initiation/自分主導

-

2003 – 2020 FAIRY TALE, fashion and art magazine 2008 – 2014 FASHION DEPARTMENT, fashion brand 2010 Lewis Baltz, the Deaths in Newport (Editor: Vier5) 2009 Vier5 Handbuch (Editor: gestalten, Berlin) 2009 Vier5 Fashion Book (Editor: onestarpress, Paris) 2009 Best Company (Editor: passenger-books, Berlin) 2005 Modern Typefaces (Editor: onestarpress, Paris)

Awards/Prix/受賞歷

2024 Tokyo TDC Book Design Prize for FREMD, Miriam Cahn 2024 Tokyo TDC Prize for Oracle, Matthieu Saladin

2013 Visual Leader of the year 2013 (First prize)

Collections/コレクション

MAD, Musée des arts décoratifs, Paris Museum Für Gestaltung, Zürich Private collections

_

cnap, Centre national des arts plastiques, Paris
MAD, Musée des arts décoratifs, Paris
Museum Für Gestaltung, Zürich
BnF, Bibliothèque National de France, Paris
documenta archiv, Kassel
Neue Sammlung, München
Le centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche
Le Signe, Chaumont
Private collections

Press/Presse/プレス

2023 Die gestalterische Freiheit in einer künstlerischen Nische, Saarbrücker Zeitung

_

2020 Emil Sennewald, Kunstzeitung

2020 Vier5 on the communicative and democratic role of graphic design, It's Nice That (www)

2018 You Don't Want to Work with the Work of Somebody Else, CalArts inform.design (www)

2017 Form

2017 Germany's Historic Art Exhibition, documenta 14, Questions the Omnipotence of Corporate Identity. Aiga, Eye on design (www)

2016 Kunstzeitung

2016 Alessio Ascari, Kaleidoscope

2014 Véronique Vienne, Design Observer (www)

2013 Helvetica statt 025aPlotter – Paradigmenwechsel im Museum Angewandte Kunst, Designtagebuch (www)

2009 Vier5: Post Design, Kaleidoscope 02

2009 Bonjour Paris /Vier5, Christian Hundertmark, IdN 16

2009 Segnaletica mitteleuropea, Susanne Schaller, Artlab 27

2009 Fairy Tale, Toru Hachiga, +81

2008 Vier5 + Paris (40 pages) Toshiaki Koga, idea 326

2008 Mario Lombardos Lieblinge - Inspiring Mags, Form - The Making of Design

2008 eye magazine

2007 Vier5 (Interview), Avis Cardella, Qvest 28

2007 Deux ou trois choses à propos de Vier5, Catherine de Smet, 20/27

2007 documenta-Leitsystem, Jutta Nachtwey, Page

2006 Mehr Courage, Sushi 8

2006 ##1 Fairy Tale Paris, Toru Hachiga, Studio Voice 370

2006 Zine Scene, Paul Tierney, Vman 7

2006 Graphisme d'inutilité ludique (Pourquoi j'aime le travail de Vier5), Catherine de Smet, Marie-Louise 3

2006 Vier5 le souffle des lettres, Annik Hemery, intramuros

2006 Vier5, idea 316

2006 A Transmitter's Society, Pierre Bal-Blanc, Textfield IV N° 27

2006 The Works of Vier5, Achim Reichert and Marco Fiedler, Textfield IV N° 27

2006 Signalétique, changement de direction, Etienne Hervy, Étapes 135

2006 Vier5 Signaletique Transitoire, Catherine de Smet, amc 162

2005 Vier5 (Interview), Toru Hachiga, MdN 140

2004 Vier5 (Interview), Ken Miller, Tokion

2004 Arts&Culture, Creative Review

2003 Page

2003 Étapes 103

2003 Vier5 (Interview), Toru Hachiga, Atmosphere 01

Bibliography/Bibliographie/参考文献

2021 Michel Wlassikoff.	Histoire du graphisme	en France (MAD. M	lusée des arts décoratifs l	Pa

2021 Colors (Slanted publishers)

2020 Catherine de Smet, pour une critique du design graphique, dix-huit essaies (Published by b42)

2019 Bilderschreiben (maroverlag)

2015 Ulysses voelker, read+play (Verlag Hermann Schmidt)

2014 Recto Verso, Les arts décoratifs (published by Les arts décoratifs Paris)

2012 Pretty ugly, visual rebellion in design (published by gestalten)

2012 Culture identities (published by gestalten)

2012 Catherine de Smet, pour une critique du design graphique, dix-huit essaies, (published by b42)

2011 The 43 uses of drawing, catalogue (published by Rugby art gallery & museum, Rugby)

2011 22e Festival de l'affiche et du graphisme de Chaumont, catalogue (published by Pyramid)

2010 Turning pages - Editorial design for print and media (published by gestalten)

2010 Left, right, up, down - New directions in signage (published by gestalten)

2010 Le vertige du funambule (published by cité du design et annick lantenois)

2010 Green patriot posters, (published by Metropolis books)

2010 Gestaltung, typographie etc. ein Handbuch (published by Niggli)

2010 Designers' identities, (published by Laurence King)

2009 Vertrautes Terrain (published by ZKM)

2009 Typographic design (published by monsa)

2009 Typo; the beautiful world of fonts (published by monsa)

2009 Steven Heller, Véronique Vienne, Art Direction explained, at last! (published by Laurence King)

2009 Sketchbook (published by Rockport Publisher)

2008 Typomofo (published by page one)

2008 Orientierung & Identity (published by Erwin K. Bauer, Dieter Mayer)

2008 Logo a lot (published by Bnn)

2007 Neo Geo (published by gestalten)

2006 The last magazine (published by Universe/Rizzoli)

2006 New typographics (published by Pie books)

2005 Type One (published by gestalten)

2005 Adrian Shaughnessy, how to be a graphic designer, without losing your soul, (published by Princeton Architectural Press)

2004 World catalog expo (published by Pie books)

2004 Design ideas with limited color (published by Pie books)

2003 Gradation design (published by Pie books)

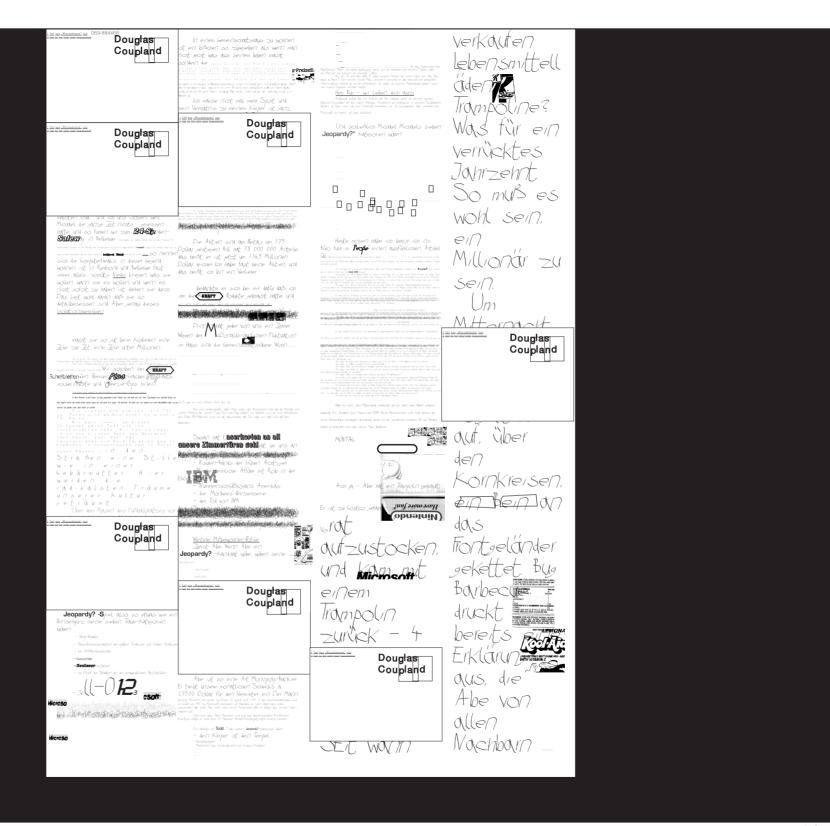
Radio. TV/ラジオとテレビ

2023 Zeichnen Alphabete Zeichensätze, Landesschau Saar, SR

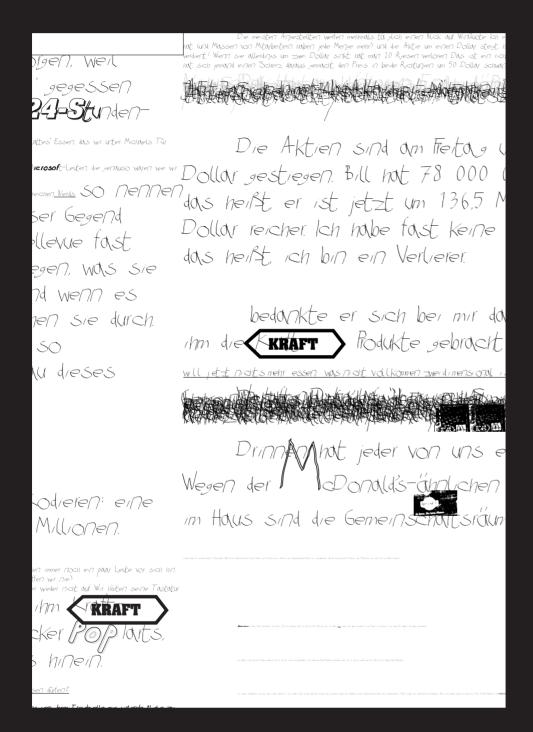
2024 Exergue on documenta 14 (film), Dimitris Athyridis

2015 arte journal

2007 Sonntagsgast, Interview with Achim Reichert and Marco Fiedler. Radio France International 2007 ttt – titel thesen temperamente, documenta 12, Das Erste



Poster for a text by Douglas Coupland Achim Reichert



Jeopardy? -Spiel also so etwas we ein Fernsehquiz meine sieben Traum-Kategorien würen:

- Tank-Podukte

- Trash-Fernsehsendungen der späten Siebzger und frühen Achtzger

- die Acace-Geschichte

– Karrierenöte

- Boulevartzetungen

- die Flora der Staaten an der nordwestlichen Pazifikküste

- Jell-0123

SCA

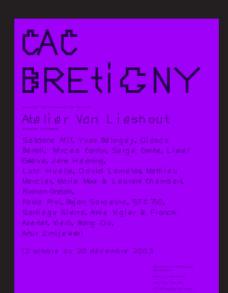
TRUE TERRETARIA SER LARA

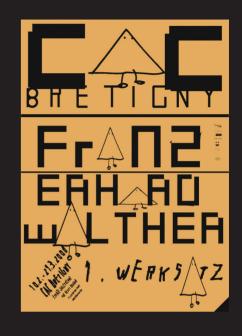
Eigel

C50

















Identity CAC Brétigny













CEC B.FT1







BLDEFG. ijt (mnopgr sturmxx2/23?









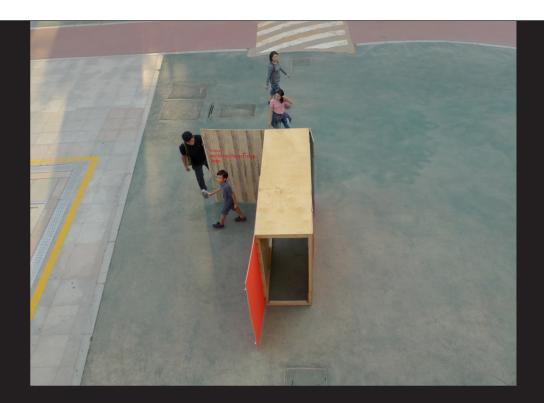


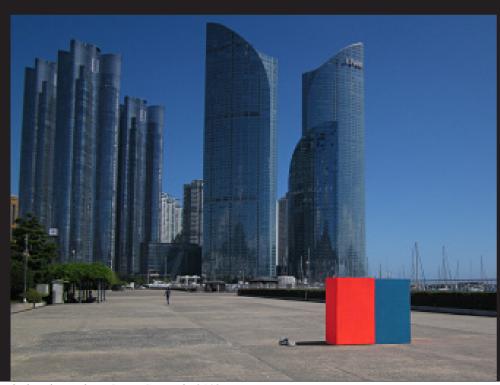


Orientation system, documenta 12

Vier5

www.l gardenaflearning. .into











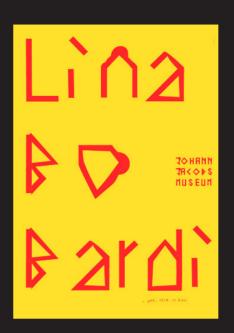


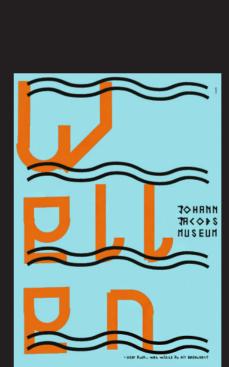


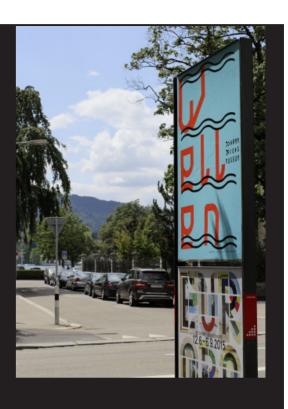
Identity and development of participation, Busan Biennale 2012



QWERTZuippas
dfghjlmnyxc12
589rkuizan
The blue fox

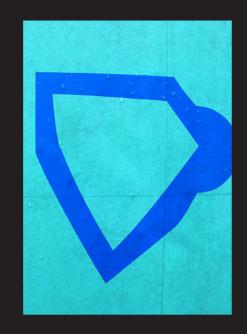








InesDoujak NotDresse dForConqueringBorner eringBorner utique8.M ai19Uhr, In esDoujak



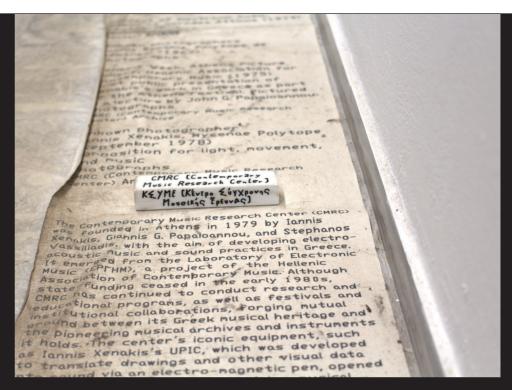


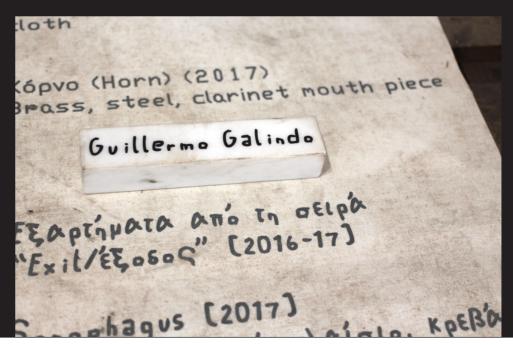




Identity, Johann Jacobs Museum, Zurich



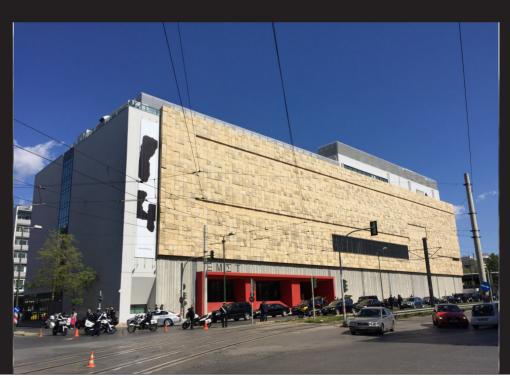




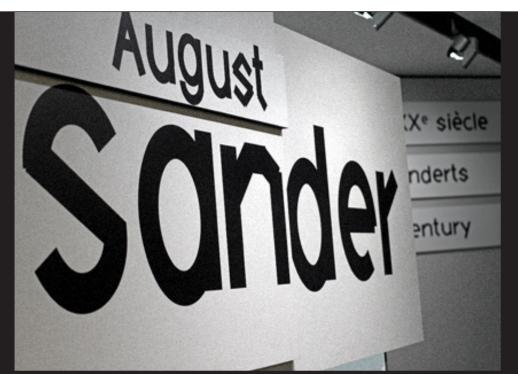


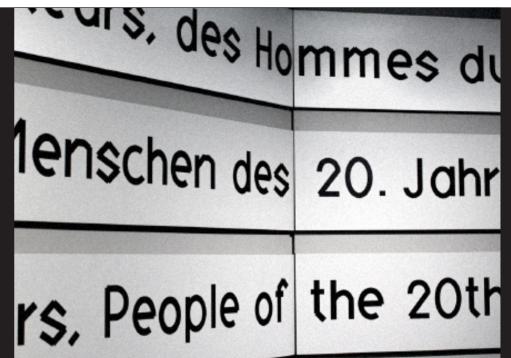






Identity, documenta 14







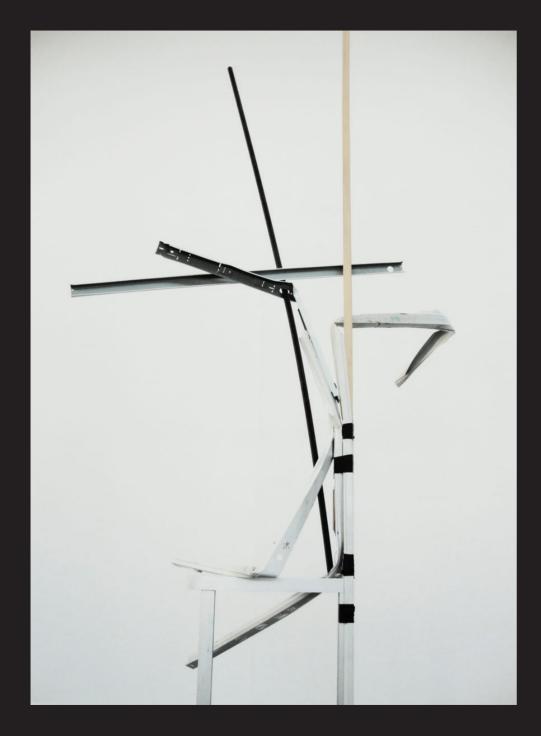


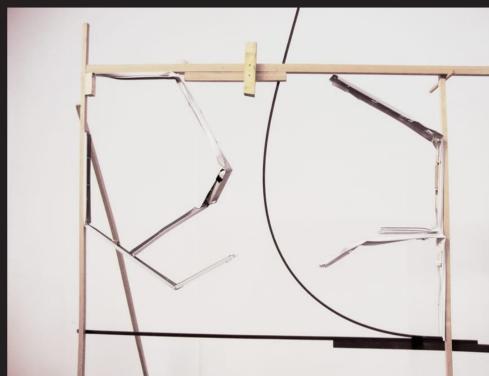




QWERTZuiop Üasdfghj Imnyxc1258 Lauf The red fox

Exhibition design, Memorial de la Shoah, Paris





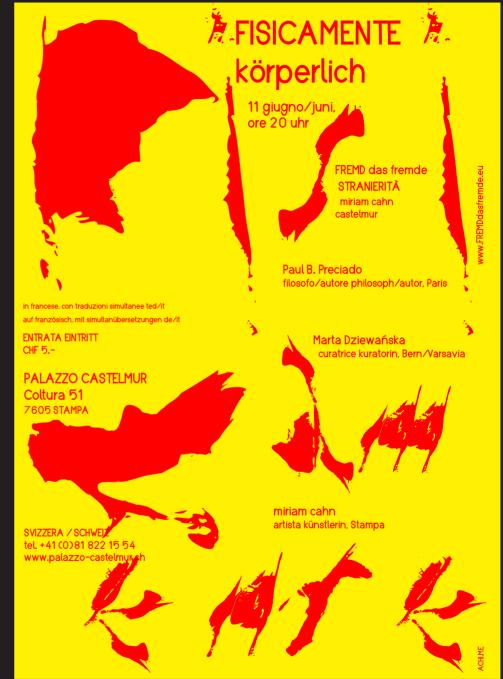












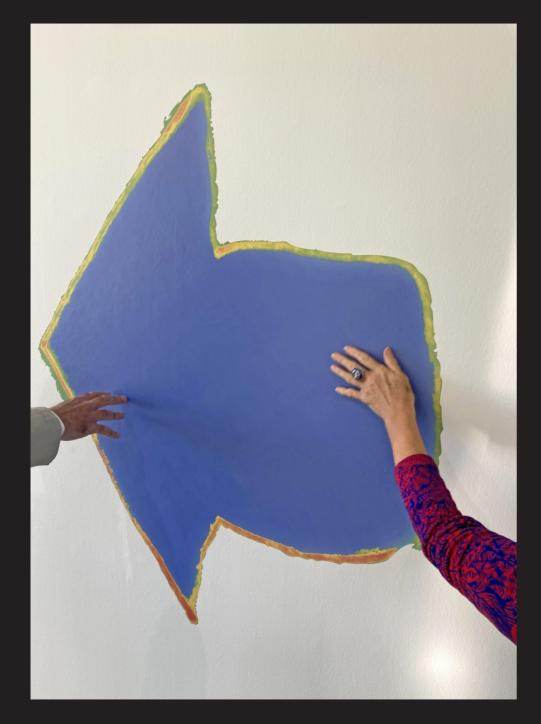


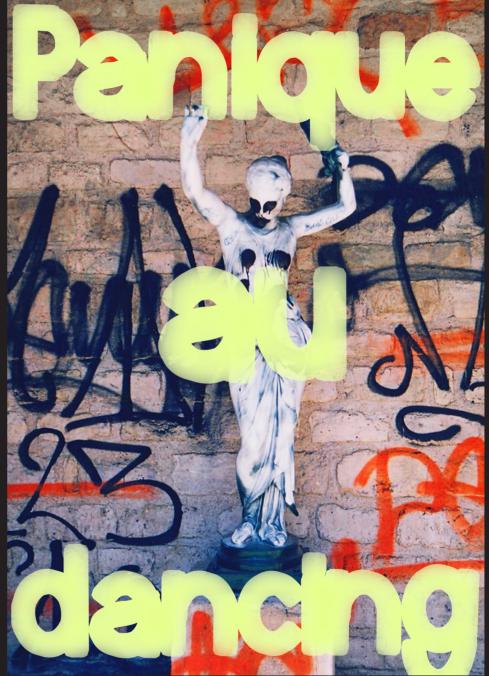


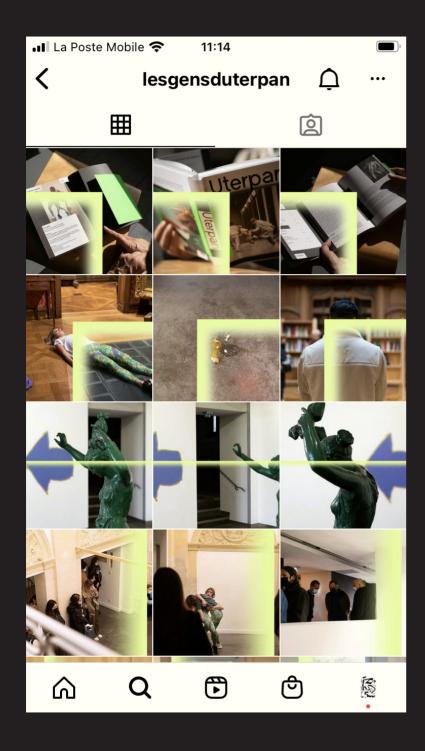


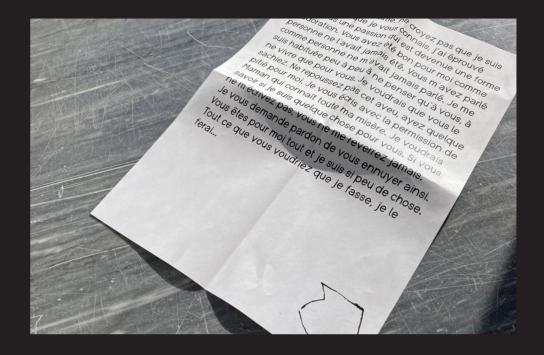


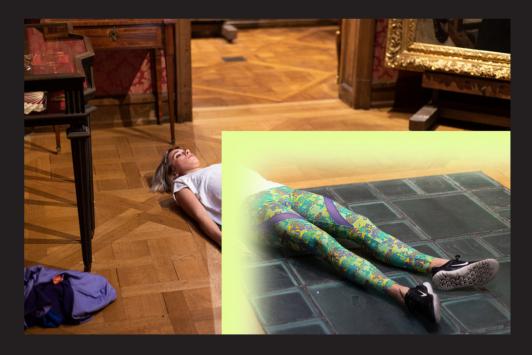








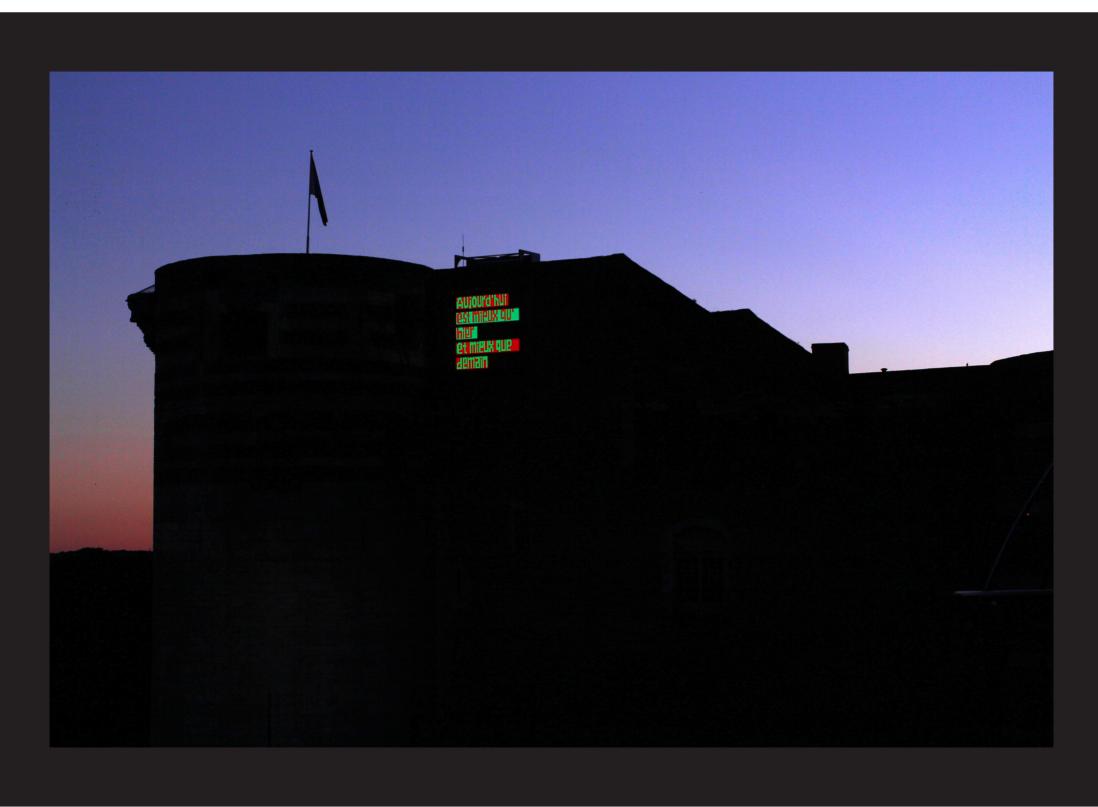










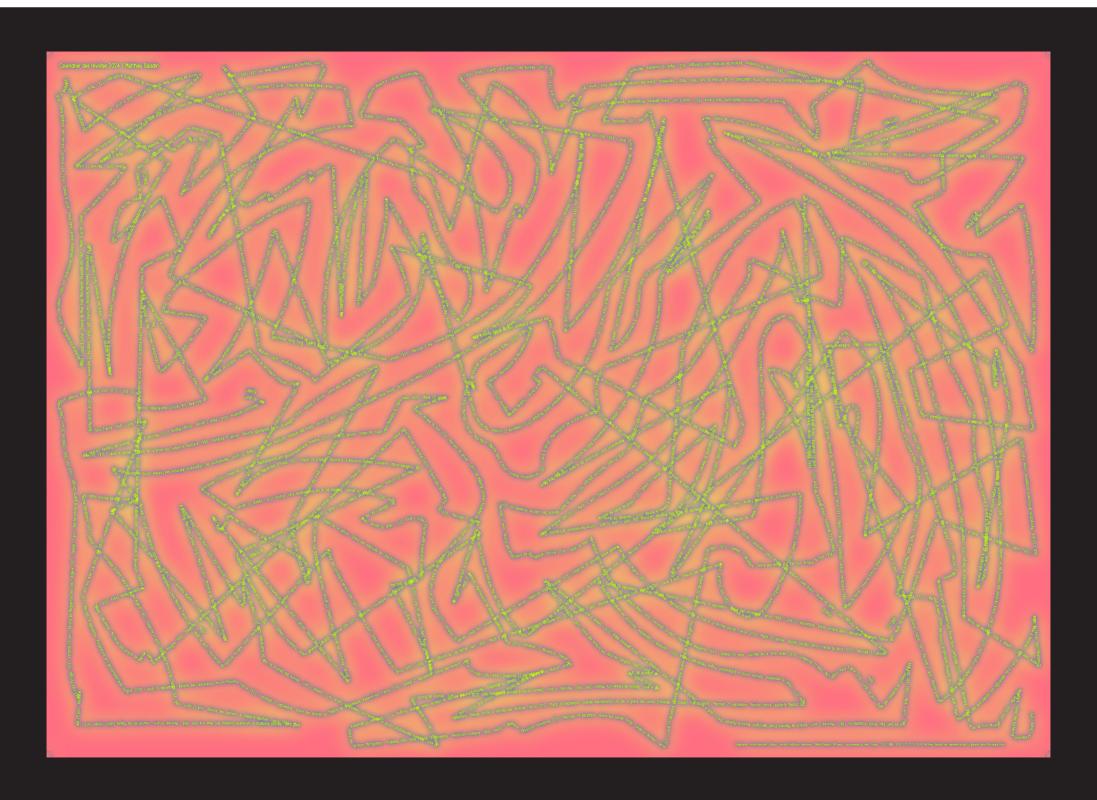


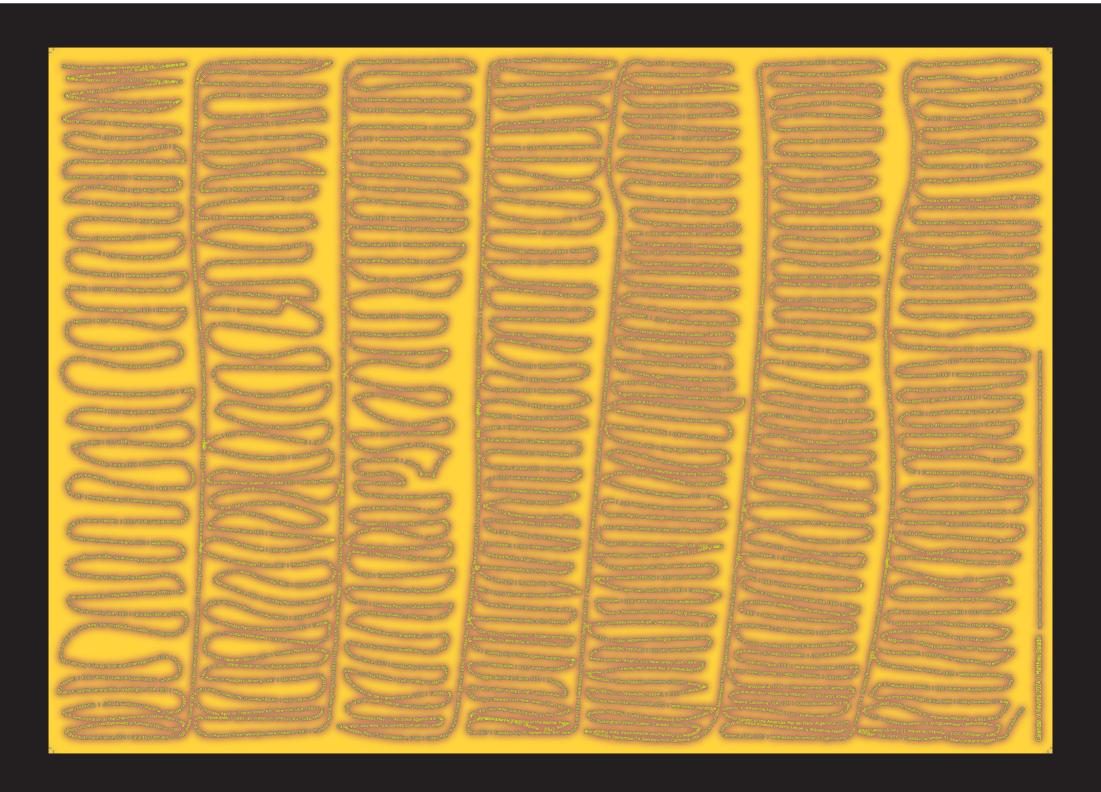














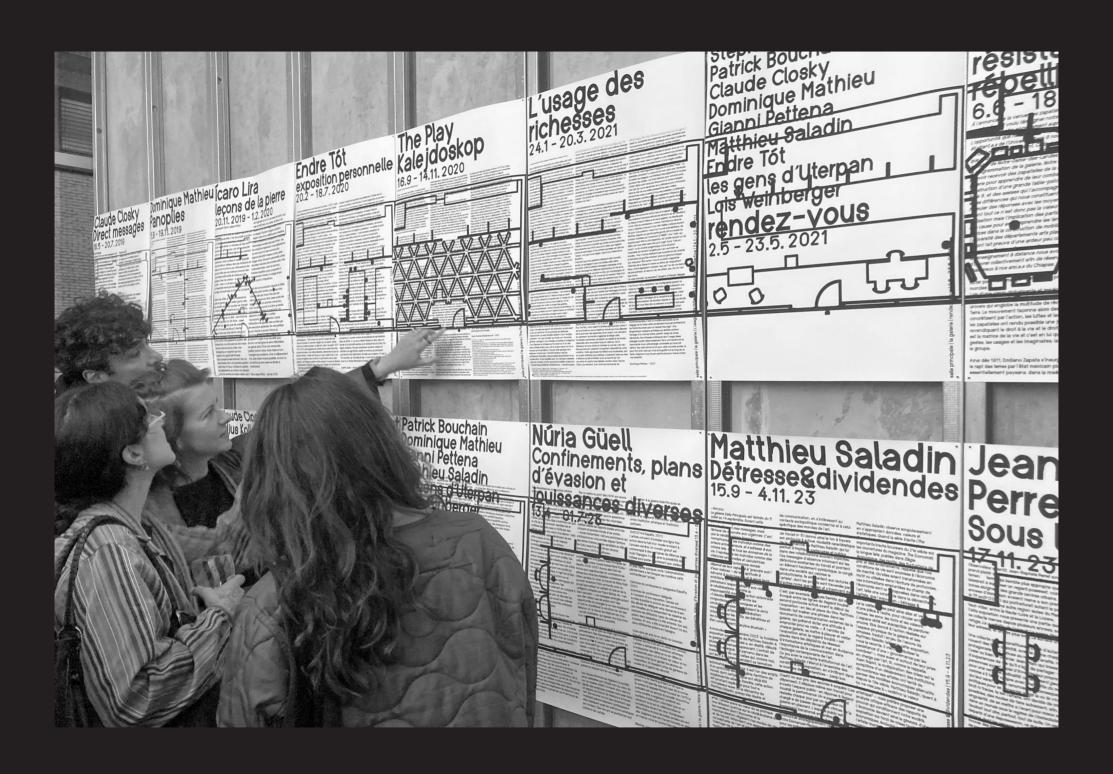


Glyphs & Strokes exhibition at HBK Saar Achim Reichert





Glyphs & Strokes exhibition at HBK Saar



10 years gallery salle principale, Paris

Achim Reichert



10 years gallery salle principale, Paris

Achim Reichert

Endre Tót exposition personnelle 20.2 - 18.7, 2020

simple phrase pourrait résumer les en jeux du travail de l'artiste hongrois Endre Tôt à l'époque où il décide de faire des

ncé dès 1963 une peinture dite « informelle » il se trouve vite ans une impasse : à qui l'adresser ? Bi pas un artis pouvertement militant, it refuse de sinscrire d l'art instituti nel : ses œuvres ne peuvent alors qu'être s. Sous le régime de János Kádár, premier secrétaire confidentie du Parti soci iste ouvrier hongrois – le parti unique –, les ur les artistes alternatifs de rendre publiques leurs ons dans leur propre pays sont inexistantes. Sans

exposition, sans perspective de partage, sans réception, quel intérêt y a-t-il à créer ? Après avoir exploré la toile comme espace d'écriture où signaler son désarroi (I'm fed up with painting, Four Zeros for you, 1972) Tot abandonne la toile et se acre à des formes relicalement conceptuelles. Afin d'éviter nsure de son pays, se rend secrètemen à Belarade.

pilités offertes par le à l'Ouest. En s'emparant de toutes les pe Mail art, ses nouveaux travaux peuvent enfin circuler, être communiqués photocopiés repyoyés : ils ont une adresse. En 1971, le jeur historien de l'art Jean-Marc Poinsot l'invite à envover des contributions pour so ouvrage Mail art. communicat en à distance, concer ainsi gu'à la section « Envois de la VIIº Bier nale de Paris. Tót acquiert alors une reconnaissance sphère publique serait à lire, selon e internationale et se met à écrire spontanément aux artistes exposés. La férie Rain - cartes pos ales sur lesquelles les barres obliques type graphiques symbolisent une pluie artificielle dant très concrètement la séparation e*in vour* dérisio signale cene Rain. 1971-7 D), l'isolement (*Isolat* **1**971-7 l'artiste reclus (Insid yous êtes là-bas. Vous écrit ca

En envoyan ses travaux hors du ays, l'artiste s'octro<u>ie la</u> maîtrise des nodes de circulation e son œuyre ; celle le rideau de mment son inc une époque où elle est volontairement empêchée par État totalitaire. Sous le régime communiste, ce n'est pas se

ie brivee et t individualite comme reruges emotionnels et psychologiques1 ». L'État exerce son pouvoir jusque dans les replis de la pensée. En œuvrant malgré tout, en secret, l'artiste affirme son existence propre. La série de Joies (I am glad if, 1971-1976/2015), photographies de l'artiste mis en scène dans des situations banales, voire même dérisoires, démontrent le peu de libertés offertes : l'artiste est heureux s'il peut rester fixer un mur, s'il peut se regarder dans le miroir, s'il peut écrire avec la main gauche. L'art Intègre la sphère intime puisqu'il ne peut se déclarer avec lui un champ sémiotique nouveau. publiquement. Certaines des actions qu'il réalise ont toutefois lieu dans les rues de Budapest : l'artiste s'adresse aussi aux passants hongrois - quoiqu'en anglais. Les photographies qui

« I write vou because vou are there and I am here » (1971). Cette rendent compte de ces actes nous présentent l'artiste seul le sourire aux lèvres : il est heureux s'il peut suspendre ce panneaulà dans la rue, il est heureux guand il manifeste seul, sur un pont

> prévenu autre que le photographe : ils restent dès lors secrètement artistiques. Les images produites, si elles sont découvertes, ne peuvent être mal interprétées par le régime ouisque les desies sont dansilement inomensils et les mots

affirment la joie. Entre dissimulation et révélation, ces travaux font reposer sur la divulgation postérieure - en dehors du pays. dans un cadre artistique - toute la tension permettant au système créé d'être effectif. Ils ouvrent un monde dont l'importance semble inversement proportionnelle au geste effectué, un monde où des actes absurdes, débarrassés de leur fonction utilitaire, sont réalisés en secret, sans public ni l'assentiment d'un quelconque régime. Un monde où l'on affirme que dessiner une une a la craie, sur un ur, a une toute autre valeur que celle a ignée *a priori*. Proch d'artistes affiliés à Fluxus to

une correspondance - Tót est marqué par la ntialité de faire ais, d'après l'historienne de l'art Claire fusionner l'art e rète dans l'espace public sous le réo Bishop, l'interv communiste e t aussi une « réaction aux mises en siènes (festivals socialistes le spectacle de masse) militaires et au t de référence visue L'investissement de la comme une éaction au ment de la comme un poi monopole des parades propagandi tes. Heureuser m'a vu écrire ceci » revendique Tót a la craie sur un sol bétanná ous-entend par-là, vec un humou teinté de ique, que cer réclamations tiste « heur ux » est un ens de l'absurde pai secrètes. Le sourire d

es travaux dans la ru , __mme hors o pavs, Tót démontre pien l'individu et son 'existent qu'à travers le relation – celles que sont confi ctif de déchiffrement qui est le propre de la lecture. ourtant l'impossibilité d'une communication qui est en jeu. Le

ue à l'adresse du pou

contaminent le courrier comme les banderoles de manifestation (série de ZérOs), lci ce qui se répète réclame un sens dans un monde où la rationalité semble avoir abdiqué face à la folie d'un régime totalitaire. Tels des symptômes, les zéros insistent et sollicitent une signification auprès de lecteurs qui participent activement à leur signification. Ne reste que la relation. S'il est ici, Tot vous écrit, car vous êtes là-bas : il vous intime de conquérir

Sophie Lapalu - janvier 2020

- The comments of private property was systematically eliminated, along with privacy and individually as an emotional and psychological using a. Claim Bislop, ARTIOAL RELES Enricipator, Art and the Politic of Speciationing in incommendation in the Comment of th

Lois Weinberger Systema Naturæ

narticulière dans la scène artistique : il opère comme

le terrain. Dès les années 1970, al il crée des œuvres en utilisant les végétation sno intervention de

- Systema Nati galerie Salle Principale propose un é de ses préoccupations. L'itinéraire regard sur la d olnuguy átahli r scénographie révèle s de vinat œuvres récentes ou

nes font référence aux projets de extérieur activée sur une nériode étendue

Fsnèce / Genre / Famille / Ordre / Classe / Divis Règne / Empire / Vivani

une image-mire

au lourd hui une figu nue dans le paysage artistique interna des centaines ialonnent son p s fait état de sa présence aux grands événe biennales de São (1991) et de Venise (2009), la 997), des expositions collectives Le Système de la nature peut nous servir de papier d'art prestigieux.

biais-là ne rendrait pas justice aux traits caractéristiques pas enc de sa pratique. Il poursuit sereinement, avec conviction et de fon modestie, une réflexion autour des rapports de l'homme

qu'un seul et même biotope avec sa tire un principe d'expérimentation son mode de travail. Pour situer ce pos professionnel est subordonné au pers nel il est professionnel », formulée par Pierre Ba Sécession de Vienne en 2009 et dont l'artiste faisail

ou « partis » artistiques [_] Ces artistes se tiennent à distance, ils ne sont pas à l'intersection des tentatives de se définir comme anti-, alter-, ou néo-moderne ; ils sont en rannort avec l'idée d'être dehors et aussi entre?

nature est un chantier infini, avec des implications qui peuvent s'étendre de l'universel à l'infinitésimal. Je

analogie avec la vaste entreprise de classification nterface entre l'art et la nature, s'opposant au concept de scientifique de la nature qu'est la taxinomie

> Dans la première moitié du XVIII° siècle, paraît l'édition initiale du Système de la Nature, en trois règnes de la localisations3, un éc

établit les bases de la classification classique, ou linnéenne, des espèces vivantes, qui sera le paradigme scientifique dominant jusqu'aux années 1960, voire le début du XXI° siècle pour certains manuels scolaires, et dont guelques aspects ont toujours cours. Pensée ayant l'artiste dans l'espace public. Cet ensemble sera prolongé l'apparition de la théorie de l'évolution de Charles Darwin. être l'affirmation que le véritable jardin est à trouver en s une pyramide de strates autres. Reprise par le titre

> ce travail scientifique traite autant quis que des conditions historiques et so prédéterminé son contenu à une éno obscurité et Lumières : l'ouyrage, établis au fil de ses éditions successi myriades de plantes, finit par dresser en creux le portrait

oux musées et centres indicateur pour suivre et mesurer l'évolution de la société depuis lors et jusque dans ses préoccupations actuelles. afin de situer la position de Lois Weinberger dans celles-ci. À partir de ces principe trayail de Lois Weinberger par ce En fin de compte, pour quelqu'un qui affirme qu'il ne yeut un corpus d'œuvres qui metter onde avec de l'art / étant u aui ne fonctionne pas de d ait-il pas légitime de comp

> systématiciens cherchant la méthode appropriée pour e (un terme lui-m

aussi bien d'entrepôt de graines que de distributeur de plantes non désirables, celles qu'on appelle mauvaises herbes, les laissées-pour-compte.

Son équivalent au concept de « Règne » serait le Décrire les rapports qui unissent et séparent l'homme et la Royaume parfaitement provisoire : un terme que l'ai développé au début des années 1990 pour décrire mon

structure qui est tout juste au seuil de l'effondrement, mais pourtant fonctionne à merveille et ne coûte rien.

tout prix à s'inscrire dans une actualité, et pourtant, comme d'autres entrenrises au long cours leur nertinen es, ordres, genres et espèces, avec, se trouve réaffirmée par la suite des événements : À la Documenta 1997, l'ai planté un troncon de 100m d'une

> du Sud et du Sud-Est, geste qui représentait une métaphore des processus de migration de notre époque L.] Traiter de ce qui est étranger, de la notion de territoire et de nationalisme, c'est implicite dans mon travail.9

La notion de « Classe », traduite en ses termes, pourrait dessous / dans la terre / on y descend / c'est le seu moven de le nercevoir - et au-dessus des résultats et des restes partiels.

Son idée d'« Ordre » ? Les meilleurs jardiniers sont ceux / qui abandonnent le jardin.11 [_] Finalement, vers 1990, j'ai décrit mon approche de la nature par le terme

t la «Famille » dans laquelle il a grandi 2 / a n sujet de conversation dans la s, même si tout était régi par elle. et à partir d'elle.1

n de l'« Espèce » ? La nature n'a ns générales de pureté¹⁴ [_] Une sible / dans laquelle une fleu

ort une variét ns entre nature et culture epts et de domaines sent (langage / étyn

hégémonie / religions / crovances / folklore / a cannibalisme / immobilisme / répétition / cha rythme / géographie / territoire / architecture /urbanisme / nature / urbaine / espace / public / circulation / médicine / remêde / poison / échange / libre / économie / accumulation / yaleur / déchet culture / agriculture / élevage / éradication_) finit par

écrits de l'artiste, aucun schéma, hiérarchie ou organigramme ne saurait articuler les ionctions existantes ou à venir entre ces éléments ; car, au fond, pour Lois Weinberger il s'agit non pas de faire système, mais de

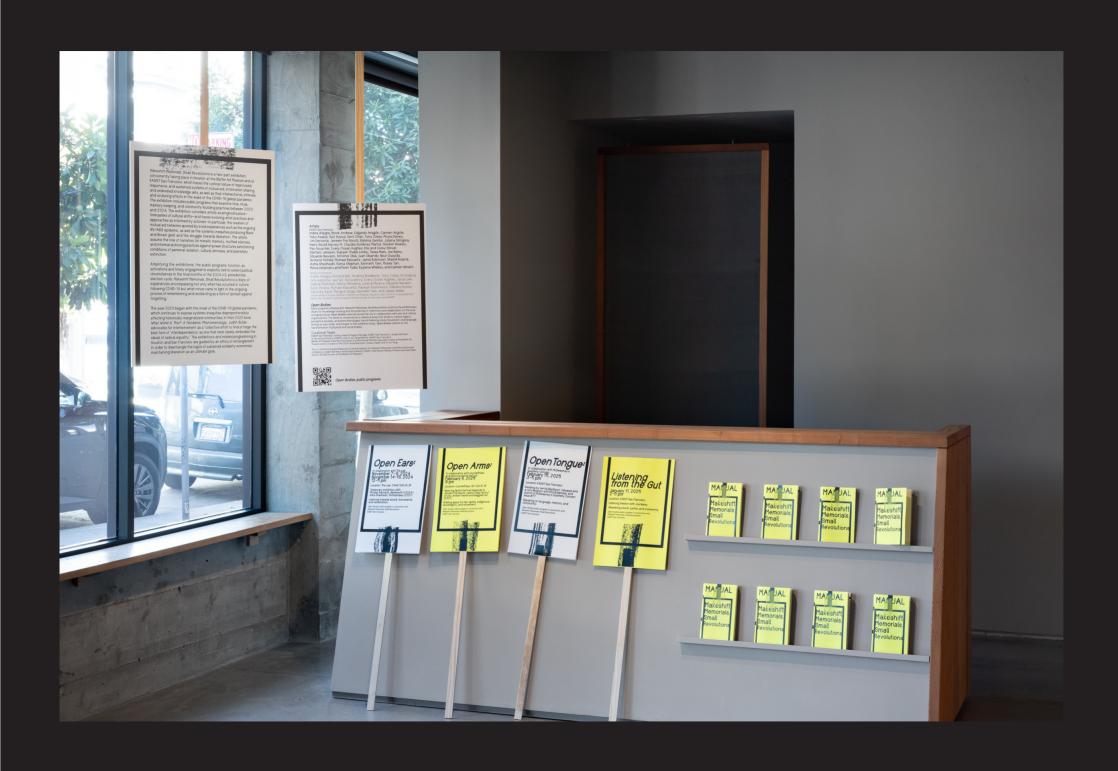
Émile Ouroumoy - 2016

<u>@</u>

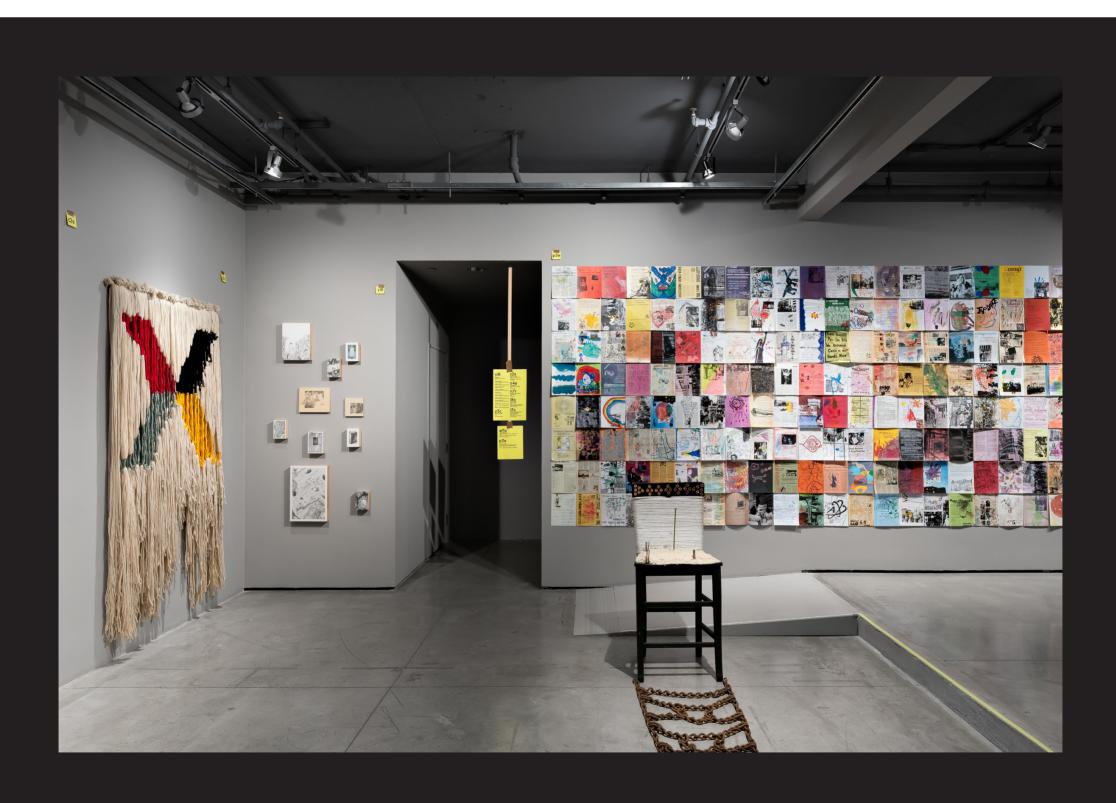
10 years gallery salle principale, Paris



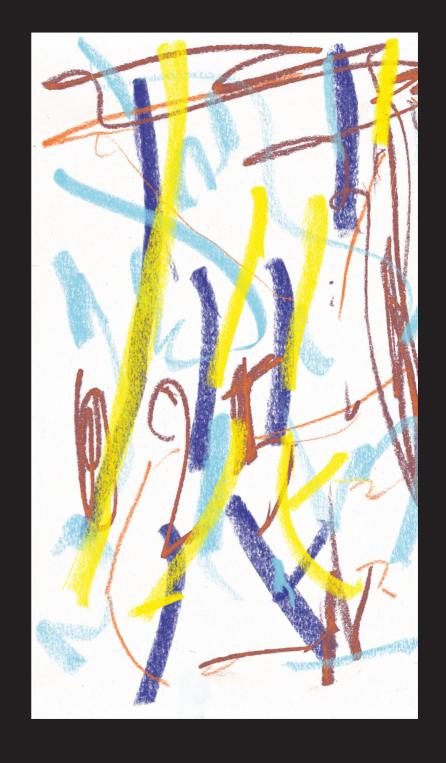




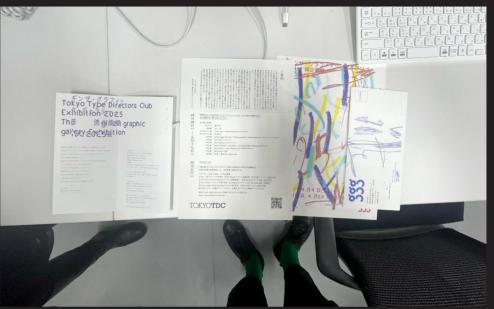


















$h \times c \vee j$

KLMNOPQRS-TUVWXYZabedefghij 45678/90 B!" \$ \$ % () = ? «

+ RRO 10 a of Klmnopqrs- ÷. ><pÇ0 ‡A tuvwx ½ 123 ["116, AEE , Ġ° TØÛÁ; ~,

 $3Tr \times -stro$ ABGDEFGHIJKLM-NOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmi $OP \notin rS$ tuvwx x z1 234567 890 By "\$\$% 6/() = ?

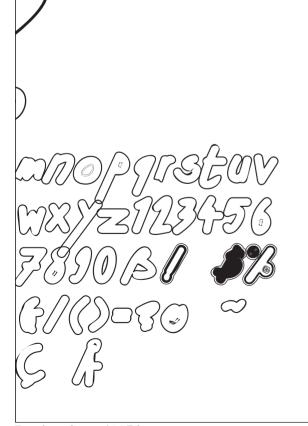
3Try-straightd



TUVWXYZab 7810 BE clefshijkl ()=80"

121Trv-Leooful

1996



AB (DEFGH I Klmnopgrstuvw XX=11345678 JKLMWOPQRS TUW XY 10/5! \$%6/() = ? c ~ C A | abchetohii 131Try-klinspor

1996

XYZabcdefghi jklmnopqrstu

etghijkimnopqrstuv wxyz123456789 0615\$%&/()-7

161Try-bitter 19

hxcv3

172Try-Reg

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqr
stuvwxyz123456
78906!\$\$%&/()=
?

«∑!®†!"/øπ•±'

œœ@Δ٩ @/∂,å¥

≈ς√√~μ∞...
÷. `× °ÇÙ‡ÅÍ™ΪΙ̇̀Ó.
^flή' ¶ØÛÁ`~,
%...»

1997

hxc 1742 Ггу- se

ABCD EF GHIJKLMNOI
QRSTUVWXYZabcd
efghijklmnopqrstuv
wxyz 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 6 | \$%&/()-?

1742Try-serifett

1722Trv-fliebold

172Try-Reg

3



EinfachMedium

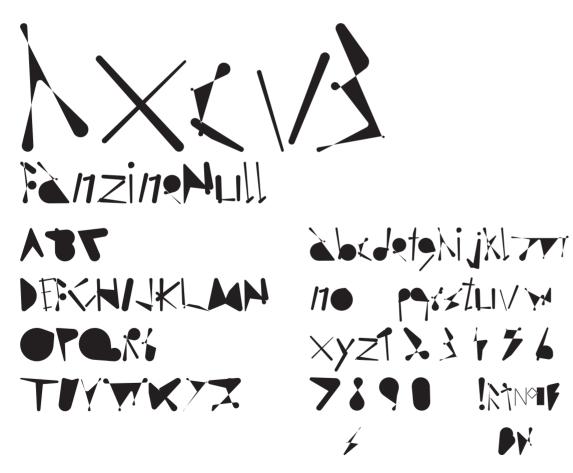
2009

STUVWYZ 2345678 abcdefghi 90f

E

Fetz

2019



Lechetran ABCDEFGH 17KLMWP ARSTWWY

FlaecheTransfer

2003

FanzineNull

2006

GTUVWXYZ- 1.234567290 abcdefohij

2019

23456789

Komun Vier

hXCV3

Lauf-Roman

MN OPQRSTU efghijklmno ùó^Œ'ûÁ..» pqrstuvwxy

Lauf-Roman

ABCDEFGHIJKL z123456789 OB!" \$%&/(?« VWXYZabcd ø•`æ@s,åç...--

2111

Lini3voll

hXCVJ



Typeface design 1995 to now **Achim Reichert**



kimropar sta

Y W XY Z 1 D 3 4

56789CB!

h X C V 3

Palmas Zwei

ABCDEFG 9 r s t u v w H I J K L M N x y z 1 2 3 4 O P Q R S T U 5 6 7 8 9 0 V W X Y Z a b ! \$ % & c d e f g h i ()? '' i k l m n o p © å ç

PalmasZwei

2001

2004

3

NXCY

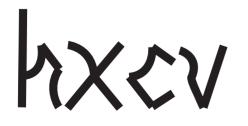
hxcv3

Pueblo Eins **ABCDEFGHIJKL** MNOPORSTU VWXYZabcde /[]=?≪ Q fghijklmnopgr

sturwxyz12345 67890B!"%& øπ@åς ...-CÅÍÏ Ó, 'ØÛÁ,,»



2119



hXC Duct Core

Pueblo Fine

56789 0e

Schin Roman

2018

2006

J sfer :jklmnof9rsfuv wxy2|23456789 [][]()?ac--

HXCVJ Shake Roman ABCDEFGH defghijklmn IJKLMNDP opgratuv

URSTUVWX

Y77hc

Shake Roman

2017

2005

 $W \times yz111345$

wxiza bcae fghijklmnopqr stuvwxyz123 456789081**

μω_--+ ><·Ç
υ‡ 1"110 1 1 E £
' Τ β υ Α . , χ . »

Texte-8G

2005

3

WIR 3

Shraft Duilkruu Opgrstunwxyz1 2345678903!

Zueri Tangente

2013

hxcv3

Zueri Strich

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmno 4567890ß! "\$% 'OÁ

&/()=? € · ` œ a a¥ c pqrstuvwxyz123 ÇÙ AÍ TÌÓ ^ Œ

Zueri Strich

Typeface design 1995 to now

Achim Reichert

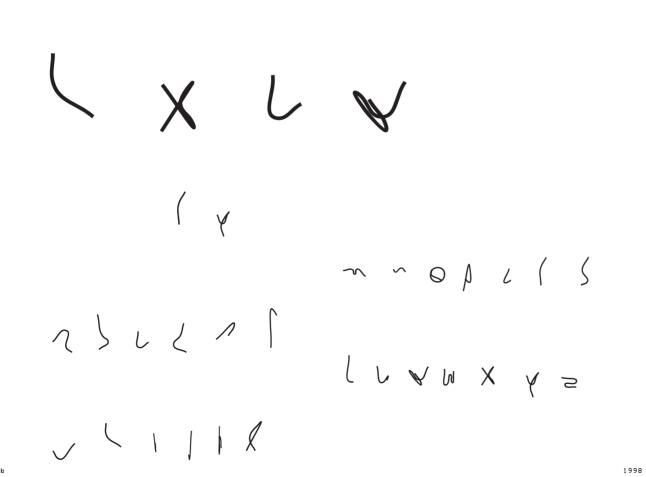
apcqet by

3 + 5 6 7 8 9 0 ! \$? a NO

Zueri Cercle

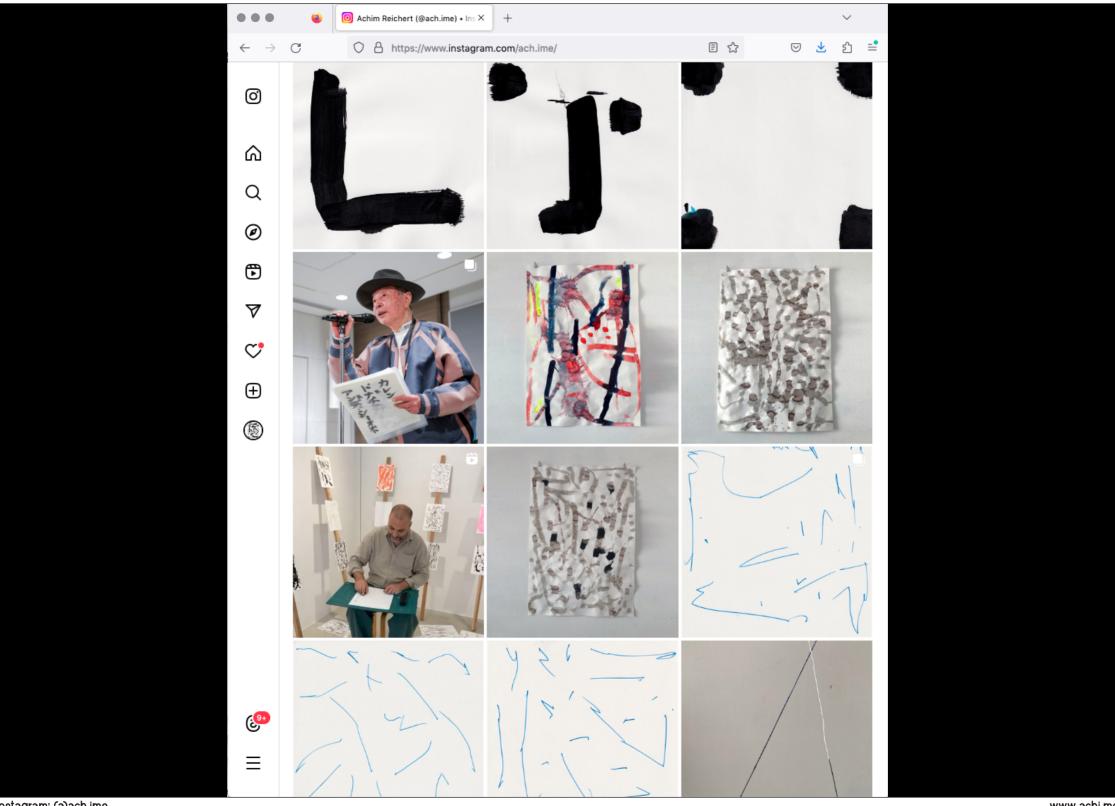
015

_ - ----





Moineau



Instagram: (a)ach.ime www.achi.me